ZOLI PODRIA SER FORZADO

PRESENTAR LA RENUNCIA

MAS VICTIMAS DEL BOTULISMO EN LA PLATA

LA PLATA (Argentina), 9. (UP). — El brote de botulismo en endad causó esta mañana tres muertes más, con lo que aumentó a doce el número de casos fatales, en tanto que otras 22 víctimas se encuentran en grave estado en hospitales locales.

Los fallecidos eran hoy una mujer y cuatro hombres, dos de éstos médicos, que habían sidó colocados en pulmotores, pero en vano porque la toxina producida por el bacilo clostridium botulinum les produjo parálisis de los pulmones.

produjo parantis de los pulniones. Los cuatro envenenados hoy, cenaron anoche, como las vícti-mas anteriores, en el restaurante "Abruzzese" y las autoridades ad-virtieron a cuantos hubiesen comido en el mismo restaurante (cerru-do ahora por orden gubernativa) que acudieran inmediatamente a

Todo el sucro que había en la Argentina contra la mortifera toxina --producida por gérmenes que infectan los alimentos enlatados

xina —producida por gérmenes que infectan los alimentos enlatados — se agotaron por completo.

El gobierno pidió a sus embajadas de Montevideo, Río de Jaeiro, Santiago de Chile y Washington, que trataran de procurar suero con la mayor rapidez posible.

La Embajada Argentina en Washington anunció que gracias a la ayuda de la Organización Interamericana de Salud, había obtenido 2000 dosis de antitoxina, que ya se habían despachado en avión a Buenos Aires.

PEARL RIVER (Nueva York), 9. (UP). — Los Laboratorios Ledrie, de la American Cyanamid Company, enviaron anoche a la
Argentina, por via aerea, 314 paquetes conteniendo 3.140.000 unidades
de antitoxina para administrarla a las personas victimas de un caso de botulismo ocurrido en la ciudad de La Plata, capital de la
provincia argentina de Buenos Aires.

Dichos laboratorios hieleron el envio por pedido del Consulado
General argentino de Nueva York y la Oficina Sanitaria Panamerienna de Washington.

General argentino de Nueva York y la Oficina Sanitaria Panamericuna de Washington.

Cada uno de los paquetes contiene 10.000 unidades de antitoxina y la dosis de tratamiento es de 10.000 unidades por paciente que
debe retirarse cada cuatro horas hasta desaparecer el peligro. La
dosis profifactica es de .000 a 5.000 unidades. Al parecer Lederle es
el único fabricante de productos farmacéuticos de los Estados Unidos
que prepara esta antitoxina y con el envio de anoche ya no tiene
más existencias de la droga.

Un portavez de Lederle informó que se está elaborando más anitoxina aunque pasarán algunos meses antes de cue se ultime el

titoxina aunque pasarán algunos meses antes de que se ultime el ciclo de producción. La demanda de la droga es relativamente rara, y en la mayoría de los casos la antitoxina contra el botulismo en enviada con carácter de urgencia desde los Laboratorios Lederle, de Pearl River.

La antitoxina es una de las drogas que prepara la industria farmacéutica sólo por razones de necesidad, y con la cual obtiene muy poca ganancia. Se están haciendo ahora esfuerzos para obtener más anidades, pero se duda de que su existencia sea grande

VIEJOS PROBLEMAS PARA EL GOBIERNO DE ITALIA

ROMA, junio 9 (ANSA). — La crisis ministerial italiana ificial terrestre soviético. En el uste ha producido en un momento particularmente delicado para iticulo se les que el lanzamiento se ha producido en un momento particularmente delicado para tudo se lee que el lanzamento la península, por la presión que sobre la vida económica del país están ejerciendo algunos problemas que precisamente en este instante han llegado a su punto crítico de maduración.

pais están ejerciendo algunos problemas que precisament en este instante han llegado a su punto crítico de maduración.

En primer término está la cuestrón de aprobación del Presulta de problemas que precisament en esta aprobación del Presulta de la probación del Presulta de Canaras, a constitución del problema de constitución del problema de constitución del problema de constitución del problema de Canaras, a suscitado hace dos años, o torroca la superior a los cuatro mais presupuesto por parte del pristamento, per el del presupuesto no esta presupuesto por parte del pristamento, per el del presupuesto no esta presupuesto por parte del pristamento, per el del presupuesto no esta presupuesto por parte del pristamento, del presupuesto por parte del pristamento de la República, En circlo, de aurerdo no el arctino problema que en estos mondos el presupuesto por parte del pristamento de la República de distante el verano del mais de constitución superior a los cuatro maises. Si se tiene en cuenta que el mustro pals las cuatro el verano, el maistro pals las cuatro el verano, el maistro pals las cuatro el verano, el la cuatro de la presupuesto por parte del pristamento de la substancia de des la tareas agricolas más importantes y por el desplazamiento de la poblado hacía los lugaras de cuatro de la substancia de disolución del Parlamento. Les tentras que la la Canada presidencial de reversos portantes y por el desplazamiento de la problema del problema del



Congreso de Radioaficionados

MOSCU, 9 (Ansa). - En el último número de la revista "Ogo-noick", se ilustra como se efectua-

rà el lanzamiento del satélite ar

Ayer se realizó el Primer Congreso Nacional de Radioaficionados que congregó a un entusiasta núcleo de personas, las que se reunieron en el Hotel "Suizo" de Nueva Helveria (Colonia) para deliberar sobre problemas de los CX, denominación que se les da a los radioamateurs. El objeto fundamental del Congreso fue establecer un modificato de seguidados de la Congreso fue establecer de la consideración de vimiento tendiente a solicitar al Consejo Nacional de Gobierno la agilitación de un expediente iniciado por el Servicio de Radio Transmisiones en diciembre de 1956, y que se encuentra dete-nido, tendiente a lograr una equiparación de los derechos de aduana con la obtención de repuestos para equipos de transmisión. Teniendo en cuenta que los radioaficionados cumplen una la-

bor técnica ya que son el semillero de los futuros radiotécnicos nacionales y también una labor social al colaborar con sus estaciones de radio, en casos de emergencia, tales como; accidentes, enfermos, etc., reclaman la atención de su pedido por parte de las autoridades nacionales. En el grabado puede observarse de izquierda a derecha, al Secretario del Director del Servicio de Transmisiones, al Sr. Osvaldo Busquet, Secretario del Radio Club Uruguayo, al Presidente de esa ins-titución Sr. Ignacio Pirez García, haciendo uso de la palabra, al Tte. Cnel. Santiago Casella, Sub-Director del Servicio de Transmisiones y al Romeo Buencristiano, Director de los Servicios de Radiocomunicaciones, durante la realización

MAUNOURY CUENTA CON Rusia lanzará otro Satélite MEJORES PERSPECTIVAS

PARIS, 9. (UP). — Hoy mejoraron las perspectivas de Maurice Bourges Maunoury de ser aprobado como Primer Ministro por la Asamblea Nacional, cuando los diputados social-republicanos (ex degaullistas) le prometieron darle sus votos.

El dirigente social - republicano, Faymond Triboulet, informó que los 22 diputados de su partido apoyarán el miércoles a Bourges Manuoury pero que ninguno de ellos aceptará cartera ministerial alguna.

Añadió Triboulet que el candidato a Primer Ministro parece "no

tener mucha prisa" en fortalecer al régimen mediante una comple-ta reforma de la Constitución como la que han pedido los social republicanos. republicanos.

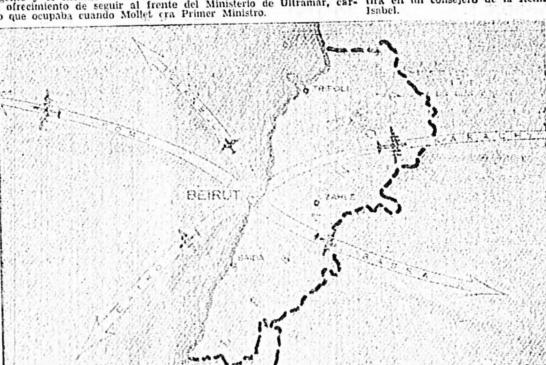
Además Bourges Maunoury dijo a Triboulet que hará todo cuanto pueda, si llega a ser Primer Ministro, por obtener la ratificación a principlos del mes próximo, de los tratados sobre el mercado co-

mun europeo y el euratomo.

Los social - republicanos se oponen a los planes de unión las seis naciones europeas signatarias de esos tratados: Francia, Ita-lia, Alemania Occidental, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.
"No obstante —afirmó Triboulet— lo apoyaremos lealmente en casi todas las cuestiones".

En vista de eso los círculos políticoos dijeron esta noche que Bourges Maunoury tiene buenas probabilidades de lograr mayoría en la asamblea que el 21 de mayo último derribó al Gobierno de Guy Mollet, que llevaba enel poder 16 meses.

Bourges Mounoury sufrió hoy el primer contraste cuando el di-rigente y el Alcalde socialista de Marsella. Gastón Deferre, declinó el ofrecimiento de seguir al frente del Ministerio de Ultramar, car-go que ocupaba cuando Mollet cra Primer Ministro.



Punto estratégico

que de Egipto y Siria con lo que automá-El Libano resolverá este mes si permanece ticamente quedaria a un paso de ser abdel lado de occidente o se vuelca al blosorbido en la ó rbita comunista.

TRASCENDENTAL ELECCION EN EL LIBANO

BEIRUT, junio 9 (UP). - Un número sin minarán si el Líbano sigue formando parte precedente de ciudadanos acudió hoy a depo- del campo occidental o se pasa al bando de

sitar sus votos en la primera parte de las Egipto y Siria. Hay inscriptos en todo el país

Los primeros resultados, todavia sin confidenar, indican que los can- que se votó, Solh aparece con votos, Solh llevaba al ex primer minstro Abdula Yafi una ventaja

elecciones generales cuyos resultados deter- unos 300.000 votantes.

ULBRICHT RECHAZA PROPUESTA DE ADENAUER

BERLIN, junio 9 (UP). -- El jete del par- nauer, a la Unión Soviética de vincular la retido comunista de Alemania Oriental, Walter unificación alemana con un tratado de segu-Ulbricht, rechazó hoy el ofrecimiento del can-ridad europea.

ciller de Alemania Occidental, Konrad Adediantes a quienes "utilizó abusi- de relieve por el trágico acciden-tra el órgano comunista "Neues de diantes a quienes "utilizó abusi- de relieve por el trágico acciden-vamente" para sus "actividades te de Kemten de la semana pasa-Deutschland". Ulbricht declara subversivas". da en el cual la jóvenes reclutas de una división de paracaidistas regulas Adenquer y Strauss (mimolde Adenauer y Strauss (ministro de Defensa de Alemania

Occidental) y los industriales y (Organización del Tratado del diantes-Atlântico Norte) hasta el Río Oder. Nadie puede sostener con bonestidad que eso servirá a la seguridad curopea".

Al mismo tiempo Ulbricht vuelse a rechazar la celebración de elecciones libres en las dos alemanias como medio para lograr la reualficación.

Afirma que el "militarismo" de Alemania Occidental debe ser liquidado como prerrequisito de la reunificación y reitera que Alemania Occidental debe negociar on Alemania Oriental la reunifi-

Sigue diciendo que un medio para preparar tal reunificación es il proyecto comunista de crear una Confederación de las dos alemanias que represente a ambos Robiernos.

El gobieron alemán occidental niega a negociar con Alemania Oriental. Entre las dos Alemanias to existen relaciones diplomáti-

ANTICOMUNISTA DETENIDO BERLIN, 9 (UP) - Los comuhistas de la Alemania Oriental anunciaron hoy que ha sido detenido el cabecilla de un grupo de estudiantes anticomunistas de la Universidad de Rostock.

El órgano oficial del Partido Comunista "Neues Deutschland" romunistas detuvieron a Christian Toepfer "por diseminar rumores propagados por las estationes de radio occidentales y por ciones de radio occidentales y por socavar sistemáticamente la lasocavar sistemáticamente la lasocavar sistemáticamente la lasocavar sistemáticamente la la
Offental, Offen informó que agentes de seguridad

bor de la Universidad".

la República Democrática Alema- el Río Hier desbordado. terratenientes alemanes occiden- na en la Universidad" desde 1953 base de los ejércitos de la OTAN sido la suerte de los otros estu- ciones que hizo la Comisión de El vocero no reveló cual había

ESCASEZ DE MILITARES

BONN, 9 (UP) - Las fuerzas armadas de Alemania Occidental Bundeswehr) están sufriendo de una gran escasez de oficiales yor. Si no se remedia esa escasez



Adenauer

Nuevamente sus propuestas fueron rechazadas por el Canciller de Alemania

acabezaba a un grupo de estu-

do "diseminando el odio contra se ahogaron al tratar de vadear

Una de las primeras comproba-Defensa del Bundestag (Cámara didatos del Gobierno filo-occiden val.
Baja del Parlamento) al investital del primer ministro, Sami Solh, 10.613 votos contra 4.878 de su risuperior a dos a uno. Baja del Pariamento) al investigar el accidente, fue que la compañía a la cual pertenecía las víctimas sólo tenfa un oficial y un suboficial e on experiencia, esto es, un capitán y un sargento mayor.

Cuando ocurrió la tragedia el contidad el con

Cuando ocurrió la tragedia el capitán estaba visitando otro peletotón.

Esa comisión legislativa se ha abstenido por ahora de culpar a algulen del accidente. Pero en cambio una de sus primeras recomendaciones al Ministerio de Defensa fue do que deba bacerso.

En las elecciones de 1935 solo votó ridional del país.

La clara victoria de Solh se producto distrito electoral de Yafi.

En las elecciones de 1935 solo votó ridional del país.

La clara victoria de Solh se producto distrito electoral de Yafi.

En las elecciones de 1935 solo votó ridional del país.

La clara victoria de Solh se producto distrito electoral de Yafi.

En el distrito de tiro, en el Sur, estantes 44 serán elegidos en comicios que se celebrarán en los tres dominigos venideros en otras partes del país.

Fuerzas militares patrullaron la primera de cuatro elecciones redel país.

Tuesdando una de sus primeras recomendaciones al Ministerio de Defensa fue de que debe hacerse algo sia tardanza para que las unidades de la Bundeswehr tengan más oficiales.

Los efectivos actuales de la Bundeswehr son de unos 100.000 hombres, de los cuales 9.000 son oficiales, o sea aproximadamente un oficial por cada once soldados.

Pero la escasez es más de oficiales subalternos que de jefes de alta graduación. Esto se debe

ciales subalternos que de jefes wer.

de alta graduación. Esto se debe Casi todos los observadores creen bano, Bekaa y Libano Septentriode alta graduacion. Esto se dene l'Casi totos los observatores ciente a que comenzó a organizarse la que el Gobierno ganatá fácilmente. Bundeswehr de arriba para abato, empezando por los generales de que al final de los restante, hato, empezando por los generales de controles de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de controles de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de controles de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de controles de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de controles de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de controles de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de los comicios y que al final de los restante, hato, empezando por los generales de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los comicios y que al final de los restante, hato de los co para seguir hasta los oficiales de en el Parlamento. compañía y suboficiales y final-

mente los reclutas.

Hace namos de 18 meses que cómenzó el primer curso de preparación de los futuros instructores de la Bundeswehr.

El mismo Solh, ha dicho que control que

EN SINTESIS

LA NOTICIA

ARMA POLITICA

NICOSIA, Junio 9, (U.P.) — Las autoridades británicas de Chipre acusaron hoy a los alcaldes chipriotas griegos de esta isla de Condonar y defender el terrorismo antibritánico como arma política.

ROMA, Junio 9 (ANSA). — La posibilidad de que Zoli renuncha su cargo, como consecuencia de los rumores defundidos anoche acerca de errores ocurridos en la cuenta de los votos con los que la Cámara italiana dio la confianza al nuevo gobierno, es el tema de los comentarios de hoy de la prensa italiana. tarios de hoy de la prensa italiana. Al poner de re-PORTAZGO lieve que muy po-

PARIS, Junio 9. (U.P.) - Fran- siblemente el gocia no ha decidido aún pagar los bierno renunciaderechos de portazgo del Canal de Suez —se informó hoy autorizada-mente— ni en libras esterlinas ni Messaggero" esen cualquiera otre clase de mo- cribe: "Es eviden-

te que el verdadero problema de estos días no se

limita à un calcu-

turaleza, una es-

tabilidad de ca-

racter democrati-

co. Se considera,

la cuenta de los

cada vez más in-

El órgano de la

PRESTAMO

EL CAIRO, Junio 9. (U.P.).— lo de votos, sino el diario "Al Akhbar" dice hoy que el Banco Internacional otorgara a el gipto un "gran préstamo" para que construya la represa de Asuan. En un despacho Jechado en Ginebra, el periódico dice que se ha llegado a un "acuerdo preliminar" el Parla mento, ocasional e hibrien las negociaciones que celebran ocasional e hibrien esa ciudad los representantes de da, no puede ase-Egipto con los del Banco Interna- gurar al gobierno, cional de Reconstrucción y Fo- por su misma na-

VISITAS

LONDRES, Junio 9. (U.P.) — pues que —aun Aneurin Bevan, probable ministro prescindiendo de de Relaciones Exteriores en el gobierno que pueda constituir en lo futuro el Partido Laborista, hará no sabrá sacar las un viaje a Polonia y la Unión So- conclusiones lógiviética en septiembre, según dice hoy el "Sunday Times".

AGASAJOS

AMMAN, Junio 9. (U.P.) — El Democracia Cris-Rey Hussein de Jordania agasajó tiana "Il Popolo" ZOLI. — Que debido a un error en la votación anoche el Rey Saud de la Arabia se limita a expo-por la cual obtuvo el triunfo, se vería en la pre-Saudita con un banquele de gala. ner los hechos El Rey Jordano estaba vestido con ocurriyos ayer. traje de noche occidental. Sobre la blanca americana llevaba las hombreras de Comandante en Jeje del y por lo tanto, indujera a Zoli a renunciar, el diario fascista mani-festaba ayer gran satisfacción por la verificación de la cuenta. Esta

LOS SUDETES

STUTTGART, Junio 9. (U.P.) El Ministro de Transporte de Ale-mania Occidental, Hans Christoph Seebohm, declaro a unos 400.000 re-Jugiados alemanes de la región de los sudetes, que en todo erentual tratado de paz Alemania debe tratar que se le devuelva esa región.

CONJETURAS

de comenzar con la eliminación del cuatripartito y agrega que los elementos nuevos donde hace falta una intensa labor, no ya con respecto a lo que puede dar aún el parlamento actual, sino con res-pecto a las próximas elecciones, afectan la política de unidad socialis-ta, las nuevas perspectivas de la izquierda democrática y el diálogo LONDRES, Junio 10. (U.P.) .-Un columnista londinense hoy conjeturas en el sentido de que Sir Anthony Eden que se ha con los católicos. El diario católico "Italia" de Milán, al referirse a la discusión sobre el hecho de si el gobierno de Zoli ha de rehunciar o no, escribe que

ninguna preocupación, con excepción de la degobernar según establece EE. UU. PRESENTARA SU PLAN DE DESARME LONDRES 9. (UP). -- Los Estados Unidos presentarán su-plan

la norma constitucional es muy clara, señalando que el gobierno quo haya logrado una mayoría legitima en el Parlamento, no debería teacr

cisión de renunciar.

Como confirmación de las intenciones con las que el movimiento

social italiano (neofascista) dio su voto, esperando que fuera positive

mañana el mismo diario, "Il Sccolo d'Italia", pone de relieve el hecho de que, si el gobierno de Zoli renunciara, "habrá bastado el MSI, un voto del MSI a echarlo, mientras que si decidiera la cosa contraria, habrá bastado el MSI, un voto del MSI a permitir su permanencia en

el cargo de jefe del gobierno". El diario neofascista concluyó su co-mentario afirmando que en ambas oportunidades, un "verdadero anti-fascista" como Zoli saldrá humillado de la situación. El diario "Il Tempo" de tendencia derechista, escribe a su vez

que hay un solo remedio contra esa situación: adelantar las elecciones. El órgano del partido comunista "L'Unità" publica un articulo de

Palmiro Togliatti en el que se expresa entre otras cosas: "La solución

consiste en planear con decisión y claridad las cuestiones vitales oca-sionadas por la situación nacional e internacional y de la conciencia

de los ciudadanos". En otro editorial, el mismo diario escribe que "la eventual renuncia de Zoli será causada por la poderosa presión de

la opinión pública contra la vergonzosa apertura hacia la derecha. y no por el voto fascista que falta o sobra. De no renunciar, resultará

claro que el gobierno obtuvo los votos fascistas y monárquicos, ya que

El diario socialista "Avanti!" recuerda que corresponde a los socialistas el cometido de intensificar la obra de aclaración, que acaba

de desarmes aqui la pròxima semana para tratar de que las demás potencias lo acepten no en su totalidad sino parte por parte.

Los detalles del plan no se han dado a conocer ni en Londres ni en Washington.

Personas bien informadas manifestaron, sin embargo, que las

propuestas que los Estados Unidos harán a los otros miembros do la subcomisión del desarme de las Naciones Unidas (Francia, Canadá, Gran Bretaña y la Unión Soviética), serán, por orden de prefe-

 Regulación y limitación de las explosiones nucleares de prueba
 Reducción del armamento ordinario y del personal militar de todas las grandes potencias.

—Inspección aérea de cada potencia sobre las demás en los lugares en que se determine.

La subcomisión tiene suspendidas actualmente las sesiones. Las reanudará el martes. Harold Stassen, experto en desarme de los Estados Unidos, so-

Harold Stassen, experto en desarme de los Estados Onidos, selió anoche en avión hacia los Estados Unidos para asistir a la ceremonia de graduación de su hijo, Glen, de 20 años, en la Universidad de Virginia y para conferenciar con el Secretario de Estado, John Foster Dulles, y acaso también con el Presidente Dwight D. Ei-John Foster Dulles, y acaso también con el Presidente Dwight D. Ei-senhower, en Washington.

PROTESTAN LOS COMANDOS CIVILES EN ARGENTINA

BUENOS AIRES, 9. (UP). - Miembros de los "Comandos civiles revolucionarios" que participaron en el movimiento que depuso a Juan D. Perón en setiembre de 1955, electuaron hoy una "contramanifestación" en la Plaza San Martin para protestar por la "marcha del silencio" organizada ayer por un semanario neoperonista en homenaje a los fusilados como consecuencia del fracasado levanta-

miento peronistta del 9 de junio de 1956.

Los "contramanifestantes" cantaron el Himno Nacional en la Plaza San Martin y posteriormente desfilaron por la Avda. Santa Fé, lanzando gritos a favor del Gobierno.

Se informa que durante la marcha se produjeron incidentes en-

tre los "comandos civiles" y algunos automóviles que trataron de pa-sar a través de la columna. Un hombre que ocupaba una camione-ta rural (Station Wagon) arrebató la bandera argentina que llevaba uno de los manifestantes y se la llevó rapidamente. En el resto del país el aniversario de la contrarrevolución peronista pasó tranquilamente, aun cuando se adoptaron medidas es-peciales de seguridad para impedir incidentes.

KIIRUSHEV HABRIA COMETIDO GRAVE ERROR

convino hoy en que el jefe del partido comunista rușo, Nikita Khruschev, cometió días pa- cuestiones.

NUEVA YORK, junio 9 (UP). — Un grupo sados un desliz al declarar en una entrevista de peritos norteamericanos en asuntos rusos, por radio y televisión que los comunistas rusos y chinos no están de acuerdo en todas las

Esos peritos: Harrison E. Salisbury, de la redacción del diario "The New York Times" y ex corresponsal del mismo en Moscú; almirante Alan G. Kirk, ex embajador de E.E. U.U. en Rusia; Dr. Philip E. Moseley, director de estudios de la organización privada consejo de relaciones exteriores y Roscoe Drummond, columnista en Washington de "The New York Herald Tribune", analizaron hoy en un programa de radio y televisión de la Columbia Broadcasting System (CBS) la entrevista a

Khruschev. la primera de cuatro elecciones le-El mismo Solh, ha dicho que con-gislativas que decidirán si esta na-Dicha entrevista sue filmada en el mismo despacho de Khrushev y transmitida posteriormente en Estados Unidos. Hoy se exhibieron a los citados peritos partes de las preguntas hechas al dirigente so-

minstro Abdula Yafi una ventaja

viético y sus respuestas. En una de estas Khrushev admitió que los comunistas chinos hadesarrollado una "nueva" teoría conforme a la cual es posible que el pueblo tenga diferencias



Nikita Khrushev

Cometió una torpeza al declarar que Rusia y China comunista no están en un todo do acuerdo

nemos contradicciones de esa na-Salisbury dijo que esas palabres

eran las más significativas e interesantes que había dicho Khushev. Agregó que no había sido por ac-cidente que esa respuesta fué eliminada del texto publicado por el diario "Pravda" y de su presenta-ción por radio y televisión.

Agregó que eso probaba que existen diferencias de opinión entre Moscú y Pekín. Los demás peritos estuvieron de acuerdo en eso con Salisbury. PROTESTA SILENCIOSA

BOGOTA, Junio 9. (U.P.) - Cinco mil estudiantes realizaron hoy un nuevo desfile silencioso por el centro de Bogotá, pasando frente a los sitios donde hace tres años el efército dió muerte a doce univer-

. Por segundo día consecutivo el orden público de la capital colombiana estuvo en manos de los proplos estudiantes, sin que ocurrioran incidentes



Mirese un poco en el espejo... La UNESCO lo preparó para sted...

que sabe de todo y se empeña en demostrarlo, ha come, y de lo que come. ¿Se la tomado la presión? que sabe de todo y se empeña en demostrarlo, ha come, y de lo que come. ¿Se h tomado la presión? ese país (Agraciada 1703) a todo comprobado por ejemplo que nos comemos todos los ¿No siente palpitaciones? ¿Cóm anda su bilis? ¿Viila la balanza?

Mirese un poco en el espejo.Mirese un poco en la guesa residentes en el Uruguay que descen saludarlo con motivo de años 160 kilos de productos lácteos por cabeza, y gila la balanza? Y afirma luego que también nos comemos 125 kilos de carne por cabeza. La cosa equivale a quinientos gramos de queso, manteca, dulce de leche, etc.

la fiesta nacional de este país.

Alfrese di poco en el espejosamese da preparado para la fiesta nacional de este país.

PARO DE MUTUALISTAS.— En las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche
las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche las colas, contra la escasez de tarne, contra la leche la contra la estò sin contar la leche lisa y llana. por día, junto a trescientos gramos de pulpa. Nú- flaca, contra el combate en li feria, en fin, contra razón de no haber aceptado I meros menos autorizados que los de Unesco nos ase- todo lo que se opone a su voluitad de comer, no de- Federación de Sociedades de Mu meros menos autorizados que los de Unesco nos aseguran que, además nos tomamos cuatrocientos gramos de leche por día. Y algo, aunque sea poco deberemos agregar de pan, verdura y pastas frescas. En resumen, cualquiera diría que yo, usted y su bebé recién nacido comemos cada día de la semana algo así como dos kilos enteros de alimentos varios.

¿No le parece a usted que es mucho? Siéntese un momento y haga la cuenta. Melor aún. limple la la come dos comemos que no se puede comer más.

Escuela de Periodismo en el Uruguay

un momento y haga la cuenta. Mejor aun, limpie la no se puede comer más.

gún resolución del Directorio de ANCAP a partir de hoy este orgà-En la época actual el periodismo ha adqui- ha vislumbrado clarament este hecho y con

tencia social. El Instituto San Pedro Canisio

tencia social se varios diarios de la conica su percentante se conica significado para lega conica se social significado para lega conica se social significado para l nocida y acreditada en el ambien de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la servicio de la mistra y acreditada en el ambien de la servicio de la mistra dismo en la historia y en el mundismo en la historia y en este sa ún o corazón de todos renovados entula mistra de los a que cumple ininterrumpidamente cas actividad con verdadera vocación.

ALGO DE HISTORIA

—"Hace cuatro años,— nos expresó el Sr. Asiain— la Asociación de Prensa Uruuaya elaboró un problema técnicos, se pasa a las problema técnicos, se pasa a las problema tentada por la Jerraquia de funcionamiento de la Escuela, nesto expresó que las mismas serán te trabajando en la gran movilizato en te trabajando en la gran movilizato en movi de la extudiante de la Escuela, los variados y complejos aspectos de la profesión y de la actividad dentro de un diario. En tercer térmo, una vez que los alumnos es cho hasta que so expuesto en letras de la modo que todo el estudiante de la Escuela, deste ción de estadiantes de la Escuela, deste comozcan el proceso que sigue la mentos de navegación, y demás mentos de navegación, y demás naticulado a la explotalos variados y complejos aspectos de la profesión y de la actividad dentro de un diario. En tercer térmodiversas maquettes de obra proción.

Mesa Redontida sobre

V el examen a cumplirse el jueproverto en el oue tuve el honor

ALGO DE HISTORIA

of Alkanin — I Accidence de applicación of the precision of the precision

sido creado, con la participación de organismos públicos y em- Mañam comienza el presas privadas, el Comité Central del Cuero.

El Comité, actualmente integrado jes de nuestra producción de cue- paro le 48 horas por el doctor Walter García Vidal ros, el Comité ha de abocarse ahorepresentación de la Facultad ra a la estipulación de las nor-Veterinaria, el señor José H. mas que han de identificar las de Veterinaria, el senor Jose H. mas que han de identificar las Bayon por el Frigorifico Nacional, diversas calidades de cueros nacles en la Cámara Mercantil de Productos del País, el señor Ramón Saración de la producción a ellas hasola por la Cámara de Industrias de tener según se espera, una interes de la comerción de la producción a la fin de que se les haga efectivo y el señor Rafael Muñoz del Cam-fluencia benefica sobre el comerción de la pago delos salarios en vigencia la deservortación al pago delos salarios en vigencia. po por el Instituto de Normas Téc-nicas, tiende a la determinación de posición de vendedores nacionales

Tal determinación fué resuelta las calidades y características pro- y compradores extranjeros una li- en la Asamblea realizada por l pias de los cueros elaborados por nea de clasificación oficial a la Pederación del Transporte, inte la industria, buscando, a través de cual atenerse en ofertas y pedi- grada por h Organ una standardización de procedi- dos.

mientos y medidas, mantener la necesaria variedad, dentro de un nivel de exigentes normas de producción.

Del éxito de las gestiones que de la AMET y el Sindicato de viene cumpliendo el Comité Central Omnibus Rendepartamentales, endel Cuero quede esperarse, pues, un tidades afiliclas a la UGT. El secvalioso aporte para la afirmación ter autónoro se declara en estado de los productos uruguayos en el de preconficto y todo el gremio de los productos uruguayos en el de preconficto y todo el gremio mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés frá a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y, a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo de la la mercado internacional y a trayés fra a la hulga si para el próximo de la la mercado internacional y a trayés fra a la hu do internacional al cual están de- de ello, el mayer impulso de la in- pago de sabrios no les liquidan los dicados los más grandes porcenta- dustria nacional del cuero, — aumentos errespondientes,

2.500 CALORIAS. PUEDE OCASIONAR CONFLICTO Solemne celebración de Pentecostes

con secreto designio que el Espiri-tu Santo descendiese sobre los

Dr. Horacio Hughes

endo así una carrera judi-

Suprema Corte lo eleva a los

Esta carrera distinguida se apo

ina notoria versación jurídica y

En noco espacio

FRIG. NACIONAL Y MUNICI-

LLAME AL

Servicio Sacerdotal

de Urgencia

para Enfermos

4.94.00

A cualquier hora de la

noche, y en pocos mo-

mentos estará el sacerdo-

te junto a aquél que su-

fre para administrarle los

dinero ni de automóvil. SORIANO 1472

No tiene necesidad de

4.40.75

Santos Sacramentos.

4 . 9 8 . 1 0

sin duda, por ello la designación

n una auténtica vocación.

Ayer de tarde en el Seminario Interdiocesano

En la tarde de ayer las familias católicas se congregaron en el Seminario Interdiocesano para señalar su adhesión al La preside en representación del Ministerio de Hacienda, el decidado en constant de la consta En efecto, el doctor Hughes in. Dia del Seminario que, como es sabido, se conmemora en el tor Ramón Valdés Costa, siendo los demás miembros los Dres. Luis A. resó a la Magistratura a fines de Dia de Pentecostés. 1939, apenas terminada una actuación estudiantil destacada. Pasó
por la Justicia de Paz Letrada, donde se realizan los actos en el proplo y de todos los padres de los
cumunado sucesivamente cargos en por la Justicia de Paz Letrada, ccupando sucesivamente cargos en Cargos de la Avda, de las Instrucciones y Montevideo, En 1941 fue designado Juez Letrado Departamental, y en esa calidad actuó nuevamente en Trinidad y Canelones. En 1948 fue designado Juez Letrado Suplente en Montevideo, y el mismo año pasó Montevideo, y el mismo ano pasó ría Barblerl, quien hizo llegar de tes para ser Ministro suyo en la a ser Juez de Instrucción, cargo que desempeñó hasta 1950 momento en que fue designado para ocutodos los presentes, por medio del cas en concepto y en sentimientos

THE CHALCIETS

PIO. — Se ha planteado un serio problema de jurisdicciones entre el Frigorifico Nacional y el Con-. Con este motivo el Presiden te del Frigorifico ha convocado a una conferencia de prensa para hoy a las 17 horas, donde se ha de aclarar la actual situación. FIESTA NACIONAL PORTU-GUESA. - Hoy a las 11 horas el gal, Dr. Carlos Fernández, recibi-MINIMUS taron en forma favorable a la aceptación de la vía del Convenio. ANCAP Y EL ESTADO. - Se-

YA ESTA EN LOS KIOSCOS EL NUEVO NUMERO DE

LA REVISTA INFANTIL

URUGUAYA A TODO COLOR

un reguero de pólvora. Pero no entrega del vehículo y la libertad fué posible darle adecuada confir- de los funcionarios de la Cámara mación porque algunos de los da-tos que servian de apoyo a la ahí. Pero los comentarios de la versión publicada resultaron lue- propios interesados hicieron que go inexactos. Recién ayer de ma-ñana la cosa tomó forma real. del asunto, y allí tuvo su origen Según informaron los diarios na-cionalistas, el día martes pasado el Diputado Carlos V. Puig había so-dispuso la realización de un siado que, de ser posible, uma mario, a efecto de establecer il las camionetas de la Camara hubo responsabilidad en el suceso, que forma parte, pasara por el Por su parte, el Diputado Puis seaba entregarle un tripulante del do u referido barco. La pertinente ofi-cina del Palacio dio la autoriza-ción. Llegados al costado de la comenzar la sesión ordinaria de nave, se cargaron en la camione-ta, con objeto de llevarse al Sa-lón de Revisaciones, las latas ob-sequiadas así como otras cajas y una belsa también contenidado. El valor total de la mercaderia en cuestión se hace ascender a unos \$ 50.00 y los derechos de una bolsa, también conteniendo Aduana correspondientes no ex-palmitos, pero pertenecientes a la cederían de \$ 10.00. De ser essecarga del barco, debidamente ma- tas estas cifras nifestadas, con objeto de proceder obsequiadas al Diputado Puis r a la liquidación de derechos. En presentarían un valor de \$ 21 el travecto hacia el salón, la ca-mioneta fue detenida por personal rían en \$ 0.50.

Constituyose la Com. encargada

de redactar nuestro Código Fiscal

Senatore como delegado de la Dirección G. de Imp. Internos:

Ya se ha integrado la Comisión Redactora del Proyecto de Cédigo

Noboa, de la Oficina de Ganancias Elevadas; Carlos A. Peña, de la

tarlo y Gervasio Posadas Belgrano, del Colegio de Abogados.

También quedó integrada la Comisión Asesora en los aspectos

En sus primeras resiones se fijaron los lineamientos generales de

REDUCESE EL SUCESO A

PROPORCIONES MENORES

circuló la noticia de que un legislador habría pretendido in-

roducir, con abuso de sus fueros y utilizando vehículo de pro-

piedad de la Camara de Diputados, algunos bultos de con-

La gravedad de la denuncia, de la Prefectura, y se inició es

subrayada por darle "Acción" ca-bida en su página editorial bajo Juzgado de Instrucción de 600 el título "Un Hecho Gravisimo", Turno, cuyo titular, biego de lis

nizo que la noticia corriera como averiguaciones del caso dispuso

Antenoche, apoyándose en la versión del diario "Acción"

Proyecto de Código, que constará de una parte general y otra especial

Grave denuncia contra un legislador

Blanca Castells de Pérez — (Q.E.P.D.) — Falleció en la la Bendición Papal el día 8 de junio de 1957. — Sus hijos: Blanca y Gabriel Real de Azua: Elia y Ramón Menchaca: Luis Eduardo a Hostensia Castella de Aguardo a Castella

Blanca Castells de Pérez — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada en la Los Santos Sacramentos y la los Santos Sacramentos y la Santos S

MONTEVIDEO, LUNES 10 DE ABRIL DE 1957 Edición de 10 Páginas que surgen.

ernacional de un alcance inusi-

tado puesto que la mayor parte

undo tomaron parte- amplia-

Por RENE DUSMENIL

ción, celebrada durante más de seis semans, fue una reunión in-

de los principales teatros del feccior es de la realidad, y hacer aparecer la vida menos tris-

rá todavía más este año el número de actos dados durante la emporada de primavera. El Tea-No es menos cierto que Mas-Sarah-Bernhardt, convertido senet ha sabido -aunque sin Teatro de las Naciones, ha guiendo un libreto que reduce la suello a encontrar su primer desepopeya trágico-cómica de Certino de teatro lírico; en efecto. vantes a cuatro episodios: el enfue en dicho escenario donde se creo "Fausto" en 1857, y fue en cuentro con Dulcinea, el combate contra los molinos de viento, Opera Cómica donde enconla captura del héroe por los banró asilo durante diez años que didos, y finalmente su muerteduro la reconstrucción, después traducir en su partitura el elemento poético facilitado por el texto original. El arte de Massenet es todo finura: el cuidado aportado por la compañía de Belgrado para destacar precisa-

iel incendio, de la Sala Favart n 1387. La Op ra Nacional de Belgrado ha inaugurado el Festival de Paris con dos representaciones del "Don Quichotte" de Massenet y dos veladas de bamente los detalles por los cuales El allo pasado, la Opera de dicha partitura se eleva al puesto que conserva, aunque no igua-Belgrado obtuvo un éxito censila, las grandes obras del misderable representando "El Prinmo maestro, ha encontrado su cipe Igor", de Borodin, y "Korecompensa en el évito del es antchina" de Mussorriki. La dipectáculo. Acabo de citar a Mireceión ha querido este año, ante todo, dar una obra francesa. sin ninguna huella de debilidad Atención delicada, y empresa peel peso aplastante del papel de ligrosa, porque el "Don Quicho-Don Quijote; pero Latko Korosec e" de Massenet no es considetiene también que demostrar mé rada en general como una obra ritos tan grandes para dar una naestra del autor: al lado de imagen tan perfecta de Sancho "Mano 1", "Werther", "Herodia-" o "Thais" parece una obra jote lo que Leporello es para Don nc.or sin embargo, el papel del Juan: aparece como el reverso de laballero de la tasta figura ha un personaje excesivo " todas las entado a dos artistas más emicosas, y sin embargo humano en entes, y no se debe olvidar los dmirables Don Quijote que fuesus menores actos, en sus más pequeños gestos. Don Quijote es el on Chaliapin, Vanni Marcoux, sueño hecho hombre; Sancho el después, cuando la última resentido común acertado, la realiici n en la C. era Cómica, Rodad rauy simple, de manera vulcir que la simpatía admirativa gar. Está muy adherido a la vida er Bourdin. ¿Es necesario deue tenemos por la compañía de incapaz de sentimientos (en el a Opera de Belgrado nos hacia a lealtad a su maestro, en su temer las consecuencias de una fidelidad, en servirle). Massenet lección llena de peligros?

urrido de monera favorable para nuestros invitados. ra da Belgrado han sabido ponerlo de relieve. Sus cualidades vo Un artista como Miroslav Cancales han servido admirablemencalovio sabe ser lo mismo un te la música del compositor frandmirable comediante que un cés Su interpretación perfectaantante excelente. Sin tratar de lobria : verdadera, ha concordar lo que fueron los que trit ido a hacer apreziar las cuapresentaron el papel antes que lidades d le partitura. se ha mostrado con su propersonalidad, en toda su ori-1 señora Biserka Cvejic est lidad natural, no imitando a muy bien en el personaje de Duladie, y esto le ha valido todos s sufragios. El Don Quifote que s ha ofrecido es inolvidable. embargo, el libreto de la ópemedifica seriamente el carácer legenedario del Caballero de

Por el contrario, todo ha trans-

e un golpe al músico una de

s mejores armas. Don Quijo-

no es mas que un viejo ena-

rado más para la doncella, ri-

iculo a causa de su edad, de su

specto, de su larga figura, pero

no es ya tampoco el soñador des-

alma cándida y pura recha-

ertado, no es ya el héroe cu-

el mundo tal y como es, y

elera naturalmente hacia el

cinea, y completado por ella el trio de los protagonistas es de una perfecta homogeneidad. Pero esa expresión que acabo de escrimejor:s que se pueden hacer a di- y gust reduciendo al mínimo el evocar la derrota del caballero triste figura, aunque respeta cha compañía: desde 's más pes rasgos esenciales. Haciendo queños papeles hasta los artistas Dulcinea "la bella Dulcinea", ie primer plano, cada uno sumde un ibrador del Toboso, a Al-lonza Lorenz, por una ágil don-ella de posada, fina y avispa-Danon, les coros de Jovan Nek- que se colocan de manera dife- verdad; ramente tiene importancella de posada, fina y avispaéxito triunfal de dicha represen- nes acertadamente hec nable, demasiado amable, incluespiritual, de la que cuatro o nco ceñoritos del lugar están amorados, el libreto arrebata

ha traducido estas matices en su

partitura con un cuidado que es su

panon, les coros de Joyan Nekyinda, han realizado un csíuerzo
vinda, han realizado un csíuerzo
vinda, han realizado un csíuerzo que tuvo su gran parte en el na, y ada nás algunas proyeccio- adiós supremo de Don Quijote a aspr. del molino cuya sombra gi- che desesperado ante el cuerpo Marcin Sa ijie, escenógrafo, ha ra en el fondo del escenario, y inerte de su EL TEATRO EN EL MUNDO RIUNFAN en París nue- de Giraudoux, con Jean-Pierre do entero si ha perdido su alma?" vas versiones de cele- Aumont y Francoise Christophex; La primra obra de O'Neill pues- neses hasta el "punch" inglés, se

j dicar et manera alguna la quina

brados títulos: "Tobie "Pauvre Bitos" de Jean Anouilh ta en escena después de su muer- ve que este mundo en pequeño et Sara", el drama de con Michel Bouquet; "La petite te, "A Long Day's Journey into no se ha agotado ni ha enveje-P. Claudel sobre los personajes bi-P. Claudel sobre los personajes diblicos, puesto en escena por Georges Charairex; "Montserrat", de
rain, que Massenet encontró
"genial", reduce la parte de la
"ción de Jean Dupleix: "Topaze"

P. Claudel sobre los personajes diblicos, puesto en escena por Georges Charairex; "Montserrat", de
train, que Massenet encontró
"genial", reduce la parte de la
"ción de Jean Dupleix: "Topaze"

P. Claudel sobre los personajes diblicos, puesto en escena por Georges Charairex; "Montserrat", de
train, que Massenet encontró
"genial", reduce la parte de la
"ción de Jean Dupleix: "Topaze"

P. Claudel sobre los personajes diblicos, puesto en escena por Georges Charairex; "Montserrat", de
train que Massenet encontró
"genial", reduce la parte de la
"ción de Jean Dupleix: "Topaze"

P. Claudel sobre los personajes diblicos, puesto en escena por Georges Charairex; "Montserrat", de
train que Massenet encontró
"genial", reduce la parte de la
"Ción de Jean Dupleix: "Topaze"

P. Claudel sobre los personajes diblicos, puesto en escena por Georges Charairex; "Montserrat", de
train que Massenet encontró
"genial", reduce la parte de la
"A Touch of the l'oet", un nuetrain que Massenet encontró
"genial", reduce la parte de la música; porque es al arte de los ción de Jean Dupleix; "Topaze" conidos al que debe corresponder transportar en el mundo del en-

Real de Estocolmo, recibi n do mo, al cual el dramaturgo nor- sia, y en sus intereses y Kleist grandes elogios de la criºica tea- teamericano lególe varias de sus escribió una de sus páginas mas tral. El drama se desarrolla en obras al morir, el año 1828 y narra la historia del Comandante Cornelius Melody, un irlandés que, después de de los festivales de Shakespeare | rrollando en el curso de los siglos haber alcanzado altos honores al mando del Duque de Wellington divente les courses de Wellington divente les courses de Wellington divente les courses de los restivates de Snakespeare que serán ofrecidos este verano. "The Tmpest", "King Lear" y durante las guerras napoleónicas "The Two Gentlemen of Verona" en España, vino a establecerse en serán presentados en San Diego, Boston, Massachusetts, como me- Californi; "Otelo", "Much Ado queño teatro que generalmente es sonero En el drama, el ex-com- About Nothing", con Katharine batiente vive soñando en el mun- Hepburn, y otro drama elegido do de las gloriaus pasadas, con- por la Hepburn, serán presenquistadas en el campo de batalla, tados en el Festival de Stratford, deja a su esposa e hija luchando de los dramas presentados serán "As de un dedo en la cabeza y otros en la batalla de una bancarrota. You Like It", The Two Gentle-

Los críticos suecos clasificaron a men of Verona", "Henry VIII", "A Touch of the Poet" come otro "Otelo" y "Pericles, Prince of Tyde los dramas característicos de re"; en Antioch y Toledo, Ohio, O'Neill, que encierran alguna mo- el repertorio de dramas de Sharaleja y en los que el propio au-tor debate esta cuestión: "De que lius Caesar", "Midsummer Night's vale al hombre ganarse el mun- Dream" y "The Tempest". "Breve historia del teatro latinoamericano"

MIROSLAV CANGALOVIC COMO DOSSIDEI EN "KOVAN-

CHINA". Un cantante excelente y -también- un

admirable comediante.

demostrado también ingenio acelerándose es : ficiente para

decorado y los accesorios sin per- vencido por esa fuerro de la má-

comprensión de la obra, y segu-ramente dándole más poesía: en munte adquiere tanta más gran-

Un libro sobre teatro Pasando por las manos amigas y del espacio, para darnos un pa-

teatro latinoamericano" que ha ses del continente. Este escritor, perteneciente a la Hay algunos países como la Artacadas de la crítica del teatro hispanoamericano en los EE. UU. Ha dedicado a esos estudios, casi molio centenar de obras y folletos. Tales antecedentes le han valido el encargo por parte de la UNESCO, de la traducción al inglés de las obras de Florencio Sanchez. Es extraordinario que un escritor de la parte norte del continente y de habla inglesa, sea el que De todas maneras la antología

haya venido a llenar el hucco de tiene la importancia de un comien naya venido a necesario, como es-un estudio tan necesario, como es-zo, pudiendo ser mejorada, con los pueblos. e de trazar una panorama de correcciones y ampliaciones, que darian al trabajo aun mayor innuestra producción dramática. La obra como es lógico tiene ca aparecen como de cierta im- libro que además de su valor in- Como el teatro de muñecos no que ya está pronto para afrontar de Ruben Yañez. portancia, pero que en la perspecturinseco importante, tiene otro conoce el individuo y los movituabajos de gran responsabilidad. portancia, pero que en la perspectiva de la distancia carecen de mayor que es el de contribuir al mientos del alma, sino únicamenmientos del alma, sino únicamenmayor que es el de contribuir al mientos del alma, sino únicamen-CONCEPCION ZORRILLA. La versátil y culta intérprete de "Comedia Nacional" en su versión de un difícil personaje la "Comedia Nacional" en su versión de un difícil personaje la "Comedia Nacional" en su versión de un difícil personaje la "Los gigantes de la montaña".

comedia Nacional" en su version de un dificte personale. W. Knapp Jones, se extiende a tinoamerical prirandelliano: Ilfa Poulse da "Los gigantes de la montaña". lo largo y a lo ancho del tiempo dramáticos.

Bellan, Salvagno, Imoli, Perez

tense, que el autor desde la dis- | de

SEGUNDA SECCION Sel apoyo de los críticos y el público toda iniciativa tendiente a impulsar al arte -cualquiera fuere su DEL TEATRO DE VERANO completa difusión de los valores En la Argentina, entre los muchos males que afectan directa o indirectamente la vida artis ca se cuenta la centralización, mal que no sólo sufre el arte, sino también las restantes activ dades humanas, en razón de que

> denen a su alcance esas soluciones; los mismos interesados. Siempre esperan que los inconvenientes desaparezean por si solos o de lo contrario que sean superados por lo demás sin aportar ellos la parte que les corresponde. Esta es quizá una de las características mís predominantes en la raza latina; no es de extrañar entonces que América viva opri-Entre los organismos estatales que comprendieron tan absurla situación se encuentra la Mu-

> > rector del "Teatro de Verano" na- El texto, que narra le venganza un adorno escénico que realiza

bajo carpa en la interseción de

Buenos Aires; digo mal, a la Capital Federal, dado que la mayoria de quienes estan vinculados a deral y el país. Esta situación amentable y dolorosa repercute como es lógico, en la vida de la Nación. Varios intentos en busca de la solución adecuada a este problema han ffacasado fundamentalmente por la inoperancia, la envidia, el interés, el personalism y el "dejarse estar" de quienes

nos Aires, que, por intermedio lel da dice en su favor. Con solo te- del asesinato de Agamenón por una suerte de movimiento (sucosas, habilitó locales estables en diversas plazas y pascoos públios desde cuyos tablados se pu- desconocimiento de lo que es tea- (! 'des . dieran ofrecer espectáculos tea-

Ignoro el criterio adoptado por para en su oportunidad desde es- Piazzola.

TEATRO BAJO CARPA. Violeta Antier (Cleantis) y Osvaldo Terranova (Sosías) en una versión porteña de "Anfitrión" de Moliére.

x-Intendente —arquitecto De la ner presente el ciclo de teatro lei- sus hijos Electra y Orestes corres- pongo serán plásticos), lo cual Torre— resolvió tomar parte ac- do, que organizado pgor el Mi- ponde a una discutible traducción cual de por si resta grandeza al tiva en la esfera en que le toca acnisterio de Educación y Justicia de cardo Bunge según versión tema. A clo es necesario agregar ar. Fué así -como, entre otras de la Nación tuvo lugar el año libre de Omar del Carlo, quien el inaguantable Corifeo de Alba pasado bajo su dirección, portu- se limitó a aligerar los diálogos, nidad en que demostró un total pasándolos de un personaje a otro matices (mal que es común a totro leido llegando a destrozar pronuncia palata aqui tiene vapracticamente obras de cierta ca- rios parlamentos), relegando el rranova personificando a Egisto; recitales poéticos, etc. Conforne lidad; como el caso concreto de coro a un plano secundario al poa este planteo inauguró a prin"Esaŭ y Jacob" y de "Prometec" ner en boca del Corifeo las Esinterpreta Mercedes Sombra y cipios del corriente año una sala y la pésima versión que hace al- trofas, Antistrofas y los Epodos, una marcación escénica sin sengunos años ofreciera del "Julio limitándose aquél a decir unas tido del ritmo y la situación, dan César" de Shakespeare, son indisetenta palabras. A esto se debe desde entonces funciona con el ce elocuente d. su incapacidad. sumar una pobrísima interpreta- sible de digerir. nombre de "Teatro de Verano". Al frente del "Teatro de Vera-Hasta aquí, todo perf.ctamente bien, pero (siempre hay un pero, vesta vez de sura graveded). y esta vez de suma gravedac' l pectáculos ("No se puede p co concebido por Clorindo Testa, pues si en los anteriores pudodesignar a la persona responsable otro tanto. Los dos primeros esde la parte artística tuvieron la pectáculos ("No se puede pensar mala idea de elegir a Boyce Diaz en todo" de Musset y "Anfitrión" de Raúl Acevedo, y la música fué dado hallar ninguno. de Molière) de los que me ocu- -muy convencional-- de Astor Es lamentable que una inicialas autoridades Municipales para tas páginas, confirmaron defini- Para dar una idea de lo que queño gran error, sea un verdanombrar a quien régiria el destino de la flamante sala, pero es no bastase el montaje de la algunos de sus aspectos. Suprimi- la Intendencia Municipal así k evidente que los antecedentes "Electra" de Sófocles no deja ya do practicamente el coro —que comprenda y corte el mal de acumulados na da significa ron, duda alguna. Todo lo que con- en la tragedia griega juega un raiz designando a un director que acumulados nada significaron, dada alguna. Todo lo que conpues de haber sido así otro huforma el espectáculo es un frapapel fundamental por ser el reuna las condiciones para recibir

Mujica, cuya voz opaca y sin en el eriginal no do el elenco) lo ridiculiza; el lamentable papel de Osvaldo Tetiva tan plausible, por un peziera sido el resultado. La tra- caso, y lo es por la falsa con- puente que une a los actores con ese nombre; de los que felizmenyectoria artística del actual di- cepción de la puesta en escena. el público— se limita aquí a ser te no faltan en nuestro medio,

antiguos teatros de muñecos, co-

EL TEATRO DE MUÑECOS A TRAVES DE LOS TIEMPOS

TRECIENTEMENTE se cele- te involuntaria de las represen- tosca y cómica que se mantuvo bró en Brunswick una taciones. Pero tampoco los gran- a través de los siglos. Su nombre sémana del Teatro eu- des temas antiguos de que gus- cambiaba con las comarcas y con mo del "Hanneschen Theater" de ropeo de muñecos, la taba el drama barroco eran para los tiempos y su principal papel traducirse al dialecto de la ciudad imera de este género, cuyos acaltos ni demasiado difíciles, por sus chocarrerías. tores del Este y del Oeste presentaron con gran fantasia sus mitaron con gran fantasia sus mipiramo y Tisbe, Jasón y Medea

Karoline Neuber alejaron en el y producir efectos cómicos increiKaroline Neuber alejaron en el blos Lo mismo ocurre con el tenrenacieron en versos ramplones. sidad de posibilidades para el moderno teatro de muñecos o maetas, desde el teatro de fantoches infantil y cómico hasta el teatro de robots con los últimos refinamientos técnicos. Si se plensa además en las posibilidades de laa formas históricas y nacionales que llegan desde los muñecos de madera de los java-

ticia de un "Fausto" en Lubeck pueblo. En el "Wilhelm Meister" habla terhazy.

i marionetas". El tratro de munecos fué desade genuina creación del pueblo. y al siguelente marionetas. Los protagonistas de este pese diferencias entre si por la maque animan a los dirinera de manejarlos: El muñeço más antiguo es el de mano que está hueco por dentro en el que se

dos uno en cada brazo y así se hace "danzar al muñeco". Como las piernas cuelgan flácidas; generalmente el muñeco no aparece mas que de medio cuerpo sobre el tablado. Más elegante es la "Marioneta". Como su nombre lo indica | justicia a la magnitud del esfuerno es de origen alemán. La ma- | 20. rioneta es movida por el opera-dor con hilos, finos o alambres y su gracia, su movilidad encantaron a Kleist y le hicieron escribir su apoteosis de la mario-El origen y la prehistoria del teatro de munecos son desconocidos. Seguramente sus raíces están en la magia y lo que ahora vemos es ya teatro profanado. Sabemos que en la China y en la India, en la época anterior a la "La Aldeana Astuta" de Pergoera cristiana, el teatro de muñe- lesi, tuvo sin duda sus debilidades cos había alcanzado un alto ni- en cuanto al aspecto musical y

María Pacheco. En otros casos se fiecos llegó a Alemania en la épo- uso mas caluroso. afición al teatro religioso y profano vemos florecer el teatro de plementado por la bellisima voz duda no le es familiar. muñecos en las cortes lo mis- de Delia Starico. mo que en las ciudadades y en

el teatro de muñecos demasiado era entretener en las pausas con Colonia, fundado en 1802, para el ejemplo la destrucción de Troya. El poeta Gottsched y la actriz universal tan difícil que no pueda siglo XVIII al gracioso, al "Hans bles. Lo mismo ocurre con el teu-Wurst" de los grandes teatros, pe- tro de marionetas. Linde de Ecrde la Edad Media fructificó el ro en el teatro de muñecos ha

teatro de muñecos. Se represen- seguido siendo hasta hoy el per- éxitos teatrales de los teatros de taron Genoveva de Bravante, el sonaje principal. Por seria o trá- Berlín en adaptaciones propias. pobre Enrique y ante todo la tra- gica que sea, la obra represen- Lo característico del teatro de gedia del Dr. Johannes Faust. En tada con el Kasper adquiere un marionetas es que no tiene obras 1666 se tiene por primera vez no- tono burlesco que complace al exclusivas. Las obras se trasmiten oralmente, se copia de las Los que se dedicaban al tea- grandes escenas o se imitan unos La ilustración del siglo XVIII. tro de marionetas constituyeron a otros, se roba la propiedad inconfinó el teatro de muñecos a durante mucho tiempo un gremio telectual, donde pueda robarse y as ferias y romerías, y los elejó especial con costumbres y reglas se la actualiza y simplifica. de las cortes de los principes y de fijas y propia indumentaria que Hoy cuenta Ale los verdaderos teatros. Sin em- consistía en un largo manto ne- tros de muñecos tan conocidos cobargo, Goethe nos da testimonio gro sombreros de anchas alas. mo el de Harro Siegels en Brunsde que durante el siglo XVIII La separación entre el gran wick, los Hohensteiner de Muc segui cultivandose secretamente teatro y el teatro de muñecos no Jacob en Hamburgo y el de Carl en las casas de las personas cul- era entonces muy rígida. Se re- Schroeder en Radebeul, Famoso 148. Josef Haydn compuso enton. presentaba alternativamente con internacionalmente es el de Aiges incluso cinco ope etas para el actores y con marionetas. Gohete ner en Salzburg, así como el "Tea teatro de munecos del conde Es- nos habla del Francfort de su tro mecánico Berlín-París" de Ha infancia donde en el teatro de la rry Kramer, un teatro de van-

El gracioso del teatro alemán ciudad actuaban un año actores guardia donde se une la abstracción a las visiones surrealistas.

OPERAS DE CAMARA

Lentes del Centro Cultural de Música, nos permitieron nuevamente gustar de un espectáculo original e interesante animado por elementos lo-En un ensayo que merece los mejores elogios, junto con una benevolencia, que aliente y haga Poner en escena en nuestro medio, sin tradición cultural, y sin el

debido apoyo para los elementos tocales por parte de los organismos oficiales, un espectáculo como el que vinos en el Solis, con 'La Aldeana astuta" y "El Baile de las Ingratas", es algo que reconforta, y nos habla con claridad de un esfuerzo sanamente orientado.

Pasando por las manos anngas del alto poeta don Fernán Silva del alto poeta don Fernán Silva valdés. y con doble d'edicatoria, nos llega la "Breve historia del tual, recorriendo los diversos paihumor, figuraban como sombras | miento que esta pequeña otra chinescas en el culto a los ante- | maestra presupone Pero si en esos Este escritor, perteneciente a la universidad de Miami (Ohio), se gentina, que está muy bien re- pasados y a los héroes. En Grecia aspectos fué débil, en cambio el presentada y hasta enriquesida y en Roma el teatro de muñecos movimiente. Universidad de Miami (Ohio), te cuenta entre las figuras mas des-Sánchez, Ernesto Herrera, Carlos | Probablemente el teatro de mu- venes aficionados, merece el aplaomiten nombres que como los de | ca romana con los saltimbanquis | "El Baile de las Ingratas" de italianos. De su suerte en la Edad | Monteverdi, fué en cambio un Petit, Cortinas, pudieron también | Media no sabemos nada y hasta | espectáculo de gran acierto en ser incluidos en el rubro riopla- el siglo XVI y XVII, en la época todos sus aspectos. Vocalmente, rigidos por Juan Protassi, quien necesariamente que mostrarle su el Renacimiento, de la Reforma tuvo un intérprete de la mas al-

cia de Zuñiga, el cual fué com-

Transport of the party of the p



voces y un excelente ballet valorizan este espectáculo del Centro Cultural de Música.

presión de poder dar un mayor Sería conveniente que ese tipo rendimiento en las próximas pre- de espectáculos se repitiera, conssentaciones. Ambos espectáculos fueron di- poco a poco el público tendría tense, que el autor desde la discrimenta de la contrarreforma con su ta solvencia en Eduardo Gar ria ductilidad desempeñand o se la contrario sería desalencon acierto en un género que sin tador para los buenos elementos Hugo Mazza creó los decora- poder dar publicamente medida El Coro del Centro Cultura de dos y Pablo Gianola, diseño los de esa valía. Los temas bíblicos dominaban Música, que dirige ese finísimo vestuarios poniendo am os un El Centro Cultural de Música el repertorio: David y Goliath, Esther, Judiht, el rey Herodes, et rey Herodes Agradecemos el envio, de este la degollación de San Juan, etc. dida participación, demostrando tado con la iluminación a cargo sacrificios ponerlos en escena. Se

tituyendo así un repertorlo que Las operas de Cámara presen- entusiastas que siempre tratan de conocimiento entre los pueblos la- te tipos, era inevitable una sim- llet, de camara de Montevideo, tituyeron sin duda uno de los mas que el conjunto resulte de gran

NUESTRAS ACTRICES



ho deceso y sepelio efectuado en el día de ayer en el Centra utral. Casa del duelo: Florida 1250. Ap. 9.— Servicio CASA URTA Y

Bendición Papal el día 8 de junio de 1957) — Sus nietos: Gonzalo, Metcedes y Diego Real de Azúa; Ramón, Alfredo, Ricardo, Luis Eduardo, Ela
Juan Angel y Pilar Menchaca; Hortensia y Estela Pérez Caysals; Juan
Maria y Daniel Montero; Denise, Odile, Jenninne, Luis Alberto, Juan
Muria y Beluardo Caubarrere; Federico y Lucile Crocker; Maria Rosa, Blanguel y Eduardo Caubarrere; Federico y Lucile Crocker; Maria Rosa, Blanguel y Ricardo Pérez Celto participan dicho fallecimiento y espello etc.
tuado en el día do ayer en el Cementerio Central, Casa de duelo; Florida
1280. Ap. 9. — Servicio CASA URTA Y CIA. - Ejido 1536.

guió a Wagner, nació en Munich

el 11 de junio de 1864, y falleció

en Garmisch (Bayiera) el 8 de

Su larga vida, fué entregada

casi totalmente a la música, cu-

gar, a la edad de 44 años. Su

arpista de la orquesta de la corte,

donde su padre era trompetista.

versas disciplinas, donde se nu-

instrumentos que le sirvieron des-

el solista de la orquesta de la

H. W. Mayer, dedicandose de in-

ternaba con sus estudios secun-

Actuando en esa ciudad se re-

in solista de la corte, director

orquesta y después composi-

tor) quien ejerció gran influen-

cia sobre su educación musical,

da de su estilo, y alejándole de

ter le enseño a ver los méritos

liszt, que radicaban precisamen-

poder alcanzar la originalidad.

to en el campo de la dirección

mente notable. A los 25 años va

no director de la Filarmónica de

En ese periodo juvenil, cuando

recgtor de orquesta, compone ca-

i toda la producción sinfónica que

Sinfónico "Don Juan" es de 1889.

"Macheth", de 1890, "Tod und

guración) de 1891, "Til! Eulens-

piegel" de 1895, "AlsoSprach Za-

rathustra" (Asi hablaba Zaratus-

1898, "Ein Heldenleven", de 1899.

Creemos que con esas obras tie-

ne bastante su gloria de sinfo-

racteritico de la pintura musi-

cal alemana de la segunda mitad

del siglo pasado. Solo podrá en-

riquecerse en el siglo XX, con la

"Sinfonia Doméstica" de 1904.

"Sinfonia de los Alpes" (1915),

donde el refinamiento llega a ex-

tremos de la más alta tensión,

le alejan del cariño popular, del

de la edad, había alcanzado el

máximo de esplendor, como sin-

madura el triunfo de la música

Alguna vez Strauss, declaró que

su gran deuda con el pasado mu-

sical, era hacia Mozart, a quien

La afirmación aunque parez ca

raro dado lo disimil de la pro-

ducción de ambos creadores es

sin embargo verdadera. Hay en-

empranamente adquirido de la

Hay también un gusto por l

cales, todos los cuales fueron cul-

tivados por ambos. Y hav sobre-

ca, que ambos llevaran a un inu-

sitado grado de esplendor, al pun-

to que pueden considerarsele, co-

lírica alemana. El genio de Mo zart pudo superar antes que nin-

antinomia entre la letra y los

una constante servidora de la múica" (la cita es del propio Mozart). Wagner, no quizo ni siquie-

ra correr el riesgo de subordinar

eatro en tres casos excepciona-

una a la otra, y fué slempre

trambos, un común denominados

considera como la fuente de to

ia su cultura musical.

vocal v la teatral.

técnica musical.

aplauso de las grandes masas.

nista, pues ahí está todo lo ca-

le ha dado justa fama. Su poema

además de sus trabajos como di-

te en el apartamiento de los mo-

a imitación, el mal que anula

ntas vocaciones juveniles. Rit-

las obras de Wagner y de

lacinó con Alexander Ritter. (vio-

llego a ser director.

estudió composición con

mediato a la composición que al- le proporcionara el poeta,

media teatral"

rquesta de Meiningen, de la cual ponerle música.

dirigir Tannhauser en Bayreuth. 26 de enero de 1911.

Muy temprano recorrió las di-

maestro fué A. Tombo,

yo aprendizaje inició en el ho-

Ricardo Strauss, posiblemente el más grande de los músicos alemanes de la generación que siluió a Wagner, nació en Munich

UN ARTESANO | manifestaciones. Muy pocos son, sin duda, defraudado. | Es curiosa la fascinación que han logrado romper las barreras co apropiado a su inspiración.
Mozart, fuvo a su lado a Lorenzo Da Ponte quien proveía de argumentos, que su inspiración genial desbordaba y elevaba a altu-DE LA ORQUESTA Ricardo Strauss llega a la litiutilizando un libro de Oscar Wiltrió su talento de esa alta técni- de escribe "Salomé" en 1905. Desca y conocimiento de todos los pués de este triunfo, al cual no



RICARDO STRAUSS. Del poema sinfónico a la ópera.

del caso de "Elektra", surgió del libretista, quien un mes después lel estreno de esa obra escribe lesde Weimar la siguiente carta: "Mi querido doctor: Aprovechando las tardes tranquilas, le he escrito aqui, un esbozo escénico, completo y fresco, de una comedia cardo Strauss, fué dada en "Aria-dna en Naxos" de la cual exismusical con llamativa comicidad en las situaciones, una acción diáten tres versiones: la primera En toda la música de Strauss, neó esquematica pero inteligen- mo "monumento al sueño del tanta fineza y sen'ido musical, fana, multicolor, casi pantomimica. Hay alli oportunidad para lirismo, broma, humor, y hasta para un pequeño Ballet". Do s grandes papeles, uno para baritono, el otro para una muchacha graciosa vestida de hombre..." més donde se parodia la función sos técnicos de composición y orde teatro, planeada, y finalmen-te se representa la ópera "Ariad-"El Caballero de la Rosa", lleva ya más de 45 años, burlándona" propiamente dicha; la terce- Wagner, de Liszt y de Berlioz es- Raquel Adonaylo ofreció del gese del grotesco barón Ochs y cera es la que se representa co- tá flotando en las creaciones de | nio de Bayreuth sus cinco "lieder" lebrando su idilio, con la culce munmente, y está constituída por este coloso de la orquesta. Con sobre poemas de Mathilde Wa-Sofia, entre los aplausos del munel entremes, primitivo, seguido de maravillosa artesanía de orfebre, ssendonck, dos arias de Lohendo para una música llena de insla representación de la ópera, o manera un material de gran risea la ópera con un preludio. queza armónica y de una gran grama de singular compromiso piración. Este años después de una larga ausencia la tendremos Las sucesivas obras de estos dos suntuosidad formal. Su inventiva | para el que siempre existe el reartistas extraordinarios, fueron: aparece envuelt en una lujosa y cuerdo inevitable de excelentes también en nuestros escenarios. donde podremos apreciar el renovado estilo con que ha sido pues- "Die Frauoline Schatenn" (La mujer sin sombra) estrenada en indudablemente al oyente medio | Teschemacher, para los Cinco ta en escena en la Alemania de Niena el 10 de octubre de 1919: cuya simpatía no podrá alcanzar Poemas, y de Lehman, Muller o "Die Aegyptische Helena" (Hele- nunca el empingorotado Don Ri-La subsiguiente colabora- na de Egipto) estrenada en Dres- cardo Strauss. ción entre Hofmannstiral y Ri- de en 1928 y finalmente "Arabe-

LA MUSICA EN EL DISCO

BRAHMS - Quinteto en si Muchos críticos, analizando su lla, predominan los temas cantá- que la convierte en una intérpremenor, para clarinete y cuer- obra, han expresado repetidas ve- biles, en los que Brahms se ex- te ideal del gran músico alemán. de sus sentimientos. otro modo, y con más exaxtitud, do, muchas veces huraño. el compositor que llevo al rode sus posibilidades expresivas. hombre Brahms. mo los dos grandes cultores de la onidos, construvendo una ópera

mente humano, Brahms fué el con moto.

ces todo esto que decimos, y playa con evidente satisfacción. E intérprete ideal porque Raquel Alfredo Gallodoro, clar., con dentro de esa obra, han señala- El sonido del clarinete se presta Adonaylo no sólo comprende y cuarteto de cuerdas Stuyvesant. do particularmente sus composi- comirablemente a los fines del hace comprender al oyente lo Disco NIXA CLP-1001 (30 cm.) clones de camara; es precisamen- compositor, y su timbre sensible, que canta, desgranando su pura, Es tal vez en sus numerosas obras de camara donde el incomobras de camara donde el incomobras de camara donde el incom-

parable genio de Johannes con especial intención, su verda- de si menor en que está escrita. to sentido musical, que, por mo-Brahms revela toda su plena madero sentir, sus silenciosas quedurez musical y la profundidad jas, sus resignados desahogos.

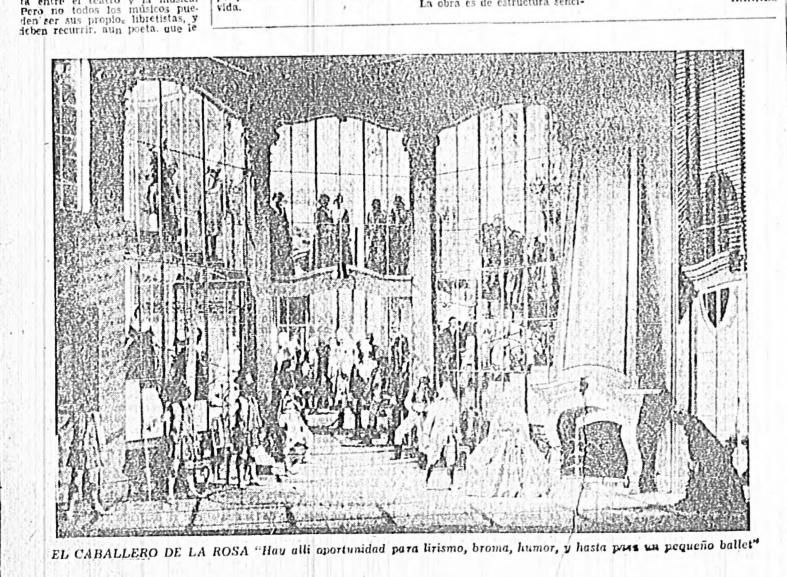
El carácter predominante es lequentos, hace olvidar hasta el revemente triste, y produce en el cuerdo de aquellos ilustres pre-Sus biógrafos dicen que Brahms oyente, con fuerza irresistible, cedentes. Por eso pocas veces se Brahms es con seguridad el último de los compositores verda- cuentan numerosas anécdotas ilus siego, tan caras al compositor, y deo una calidad interpretativa deramente romanticos. Dicho de trativas de su carácter reservacar en todas sus obras. Esto es | brió Raquel Adonaylo al ofrecer Y es en su maravillosa música evidente si se analiza la forma los cinco Lieder que Wagner esmanticismo musical a la cumbre de camara donde encontramos al de sus movimientos, todos ellos cribiera en el invier 10 de 1857-58. lentos, si se exceptúa un pasaje | Son éstos pequeñas Joyas com-El romanticismo puso al homEn esta sección hemos comendel tercero. Se requiere, eso si, puestas casi alternadamente con logró, incluso, extraer sonorida-Li romanticismo puso ai nombre como principio y fin de toda
motivación artística, al hombremotivación artística, al hombremoti motivacion artistica, ai nomoresentimiento; es décir en cuanto ra violin y piano, el cuarteto op.

da, constituyendo vertuaderos posquejos de este drama musical que

piano del Paraminio.

Pocas veces como en este redrama musical, constituyeron sin contenido de sentimientos, más 67 y el hermosísimo cuarteto pa- ma y medios expresivos, como de o menos espiritualizados, elevados. ra piano y cuerdas op. 25. Hoy nos intenso contenido puramente mu-Brahms -precisamente- fué referiremos a un quinteto poco sical. quien hizo inseparables -en el conocido por el público, y que Fué compuesto en el año 1891, plano musical— al compositor y sin embargo es una muestra ex- y se estrenó en Londres, mayo de la música es un arte esencial- non assai ma con sentimento; y de esta marca, cuya procedencia

inglesa nos exime de mayores exmás humano de los compositores, De ellos los dos primeros son plicaciones. Recomendamos muy ando así una comunión perice-a entre el teatro y lá música. porque hizo de ella el espejo de ero no todos los músicos pue-vida. tal vez los más perfectos. especialmente este registro. HANNES



E s indudable que la música a americana — tanto la del norte como la del sur— no ha alcanza— sur— no ha alcanza— MUSICA DEL SIGLO

viceversa, se encuentra una aco- cando la esencia misma del lengida favorable a esta clase de guaje del compositor, resultar à la "gran orquesta" ejerce en cast que generalmente viven y probar fortuna ante públicos más o menos exigentes, que abandonen la parecería que estuvieran impedidos de expresarse en otra forma dos de expresarse en otra forma osición expectante en que viven que, sin tanto bagaje, muchas vepor una rara idiosincracia inhi-bitoria de apreciar todo lo que sea y doblemente curioso aún, en una época en que la composición para grandes conjuntos parecería Este preámbulo tiene su razón haber entrado en crisis. Todo esle ser, a propósito de la primra to sin contar -claro está- aqueaudición entre nosotros, ofrecida llos medios menos evolucionados días atrás por A. Dorati, de dos donde aun subsiste una cierta inragmentos del ballet "Medea" del genuidad receptiva y donde las norteamericano Samuel Barbe. reacciones del público están en Este compositor conoce, así lo de- relación directa con la pomposinostró, todos los secretos de la dad y la brillantez de la orquesorquesta moderna, pero fuera de tación. Pero la mayoría de las u brillante oficio, su música se veces, la músicu compuesta en

resiente por la ausencia de una esas condiciones no es duradera, facutra musical siquiera media- ni tampoco tal clase de público namente convincente, y un con- puede ser el destinatario de una nuo "cambio de posición", que obra de ciertas pretensiones. Afortunadamente, y en el momento a hasta la incursión por estéticas tan inconciliables y dispares actual, el nuestro parecería no como la impresionista y la stra- pertenecer a tal clase de auditovinskiana, en busca de un modo rios. sus intenciones. Si la influencia El nombre de Zoltán Kodaly a iel músico ruso, aunque con una de quedar ligado estrechamente

ZOLTAN KODALY, Sobre el folklore, investigación .y creación. ne a la utilización del motivo fol-Mientras Bartok alcanzó la etamucho menor economía de me- a la luminosa trayectoria de Bardios que éste explica sin mayor tock, como un ejemplo constante pa cumbre a que es dable llegar esfuerzo, máxime tratándose co- de fervoroso e incansable trabamo en este caso de un autor jo- jador e inteligente estudioso del tas, es decir, se clevó sobre el ven, las influencias debussystas magnifico folklore húngaro. Es simple pintoresquismo y alcanzó nos resultan extrañas; quizá la notorio, s embargo, que a un un lenguaje universal aunque al procediendo de esa fuente común mismo tiempo de esencias claratal clase de procedimientos. En —la canción popular— la música mente regionales, Kodaly, e la medida en que la brillante de ambos autores acusa sensibles cambio, permaneció más apegado diferencias en varios aspectos. Es a los elementos del suelo y sólo mentación pueda mantener el inque, aparte de sus condicion es en algunans grandes obras 8 Saly su demostración fué un signo terés del oyente, la obra puede naturales, las directivas que im- mo Húngaro, su obra maestrasatisfacer, pero quien se intro- primieron a sus obras difieren en alcanzó realmente la línea de su que atravicsa. duzca un poco más hondo en el forma decisiva en lo que concier- compatriota. Por lo demás, h

sido menos amplio en sus miras a la vez que menos prolífico, in-clinándose más por el trabajo de investigación a quien ha dedica-do buena parte de su vida, hast tal punto y como síntoma de ello que su última obra para orquesta data de quince años atrás. Las "Variaciones Peacok" (del pavo real) son un elocuente eimplo de lo que viene de decirre La partitura acusa en todo sen. tido la profunda reminiscendi del motivo vernáculo que aparece incluso, casi sin elaboración. Ha un inagotable caudal melódico expensas de la célula original sobre la que están construídas la variaciones que, menos acabada unas, con una rica inventiva otras, estructuradas en forma coherente, constituyen una obra de notable contenido, vigorosa profundamente sugestiva

El lenguaje de Kodaly, con es. tar, desde luego, a tono con la época en que escribe, es por de más moderado. La armonis e agil, ritmica y amenudo sencilla. aprovechando también las inf xiones armónicas populares; au orquesta es brillante aunque no agobiante y la ornamentación ins rumental està siempre al servicio de una textura melódica siempre rica y de positivos valores. La versión de la OSSODRE de estas obras, y especialmente er

Un concierto Wagneriano

de su medio y del anonimato en

de procedencia americana.

de expresión que se acomode a

acción escénica pudiera justificar

interesantes actos organizados

profesor Daniel D. Vidart deli-

asombrosa en nuestro medio, ha-

generosa, ajustada perfectamente

al estilo de las piezas elegidas y

MARIA SIS MIHI PROPITIA

las RR. IIII. Dominicas.

con su Dios; y esto, además de

necesita doblemente a Dios; ne-

cesita de Dios porque es un hom-

bre que va marchando hacia la

que su vocación está en la expre-

la música; y es natural que to-

da expresión de belleza se inspi-

e en la fuente infinita de don-

Yo estoy seguro mis amigos,

e la música; que si vivis de la

me vosotros no sois mercenarios

música porque esa es la condi-

ción humana, no habéis reduci-

do vuestra profesión a contentar

que trabajáis para apagar en

decir en sonidos todas las armo-

llezas que lo estremecen.

uestro corazón l

necesidad da

de nace v a donde vuelve que cs

don más bella del espíritu que es

munión Pascual.

ce gala ya de una voz limpida y

por el Departamento de Arte y

Cultura del Ministerio de Instruc-

E N el Paraninfo de la Universidad y con una conferencia - concierto dedicidad a la gigantesca dicidad a la gigantesca di color promotileas. RAQUEL ADONAYLO el pasado lunes 4, los diversos e

el propio músico-poeta definió co- cital se han pidido escuchar con (dentro, claro, de la pareja alta





simbólica del siglo XIX"

consagradas. "El sueño de Elsa" respondiente al primer acto de Lohengrin y el "Canto de amor", del segundo acto, revelaron a Raquel Adonaylo como poseedora de in rico temperamento dramático que recalcó con gran prestancia a raigambre casi extática y la ternura de estas ofrendas musicales. Por el contrario el aria de Elizabeth, cantada con gran vi tuosismo y casi sin dejar traslicir las enormes dificultades vocales que la sustentan, hizo palpable la amplia y depurada escuela de esta soprano excepcional que logró la emoción de su auditorio a través de un Ricardo Wegner memorable, servido con el ferror y la honestidad que la empres Fue este un gran concierto wagneriano y la consagración definitiva de Raquel Adonaylo, no sólo como la cantante de cars. ra más perfecta de nuestro medio, sino también como cantan-

to más o menos propicio y rin

diéndolo a la evidencia de su in

terpretación, en la que afloró per-

ner a su amiga Mathilde.

anentemente la expresión por

ica de este fino tributo de War-

La segunda parte del recital es

tuvo compuesta por tres arias d

dos de sus óperas románticas más

e de extraordinarias dotes para cualquier género y medio qu debe va deslumbrar al gran pi clico en las muchas oportunida des que faltan apreciar todavis de gundo acto y En el invernáculo la prolifera temporada musica

nido a este templo para sentiros

plano musical— al compositor y al hombre. La música fué para él un medio, el único, de expresión de la vida total, integra. El registro es muy bueno. Posión de la vida total, integra, sión de la vida total, integra. El registro es muy bueno. Posión de la vida total, integra. El registro es muy bueno. Posión de la vida total, integra. El registro es muy bueno. Posión de la vida total, integra. El registro es muy bueno. Posión de la vida total, integra. El registro es muy bueno. Posión de la vida total, integra. El registro es muy bueno. Posión de la vida total, integra, adagio, andantino-presto allegro, adagio, adagio, andantino-presto allegro, adagio, adagio, andantino-presto allegro, adagio, adagio

Comunión Pascual de los Músicos realizada en la Capilla de si os hubicrais contentado con hermosas con su violín, y él me que debe vivir todo artista. leer exactamente la partitura sin contestó: "Procuro ser cada día Vosotros mis amigos, habéis veponer en su ejecución un peda- más bueno". zo de vuestra alma y de vuestro Pero, amigos míos, os decla que más cerca de Dios; de ese Dios Es con suma complacencia que os veo reuhay que tenerios, y para tenerios el alma de la música hay que da a su criatura en la Santa Altisimo para cumplir un deber impuesto por vuestra fe; la Co- fuente natural como se acerca Porque la religión habla al alesta actitud me provoca una inteunicárosla en estos momentos cumplimiento de un deber que Hace pocos meses hablaba yo crificio en aras de un ideal; y aquí con reconfortados, con mis

sentimiento. Pero para ponerlos estos valores espirituales que son que en un exceso de amor P. hay que cultivarlos y para culti- cultivarlos; y para ello la Reli- Comunión, para hacerla mis varlos hay que acercarlos a su gión nos da el medio adecuado. buena, para hacerla más sufi, al sol la planta para que desa- ma; habla de cosas maravillosa- béis con esto manifestado rutirrolle sus ramas y abra sus flomente hermosas; la pone en contra vocación de artistas, 7 hi-Espíritu y la Suprema belleza; y es primordial en la vida del cris-Solo así se es músico de ver- marca a su corazón una senda tiano. que es de bondad, de sublime saurge un determinado momento; con Micha Elman y le pregunos el enfrantamiento del momento; con Micha Elman y le pregunos el enfrantamiento del momento; con Micha Elman y le pregunos el enfrantamiento del momento; con Micha Elman y le pregunos el enfrantamiento del momento; con Micha Elman y le pregunes el enfrentamiento del músico taba cómo podía decir cosas tan clima propicio para el ensueño bellas y grandes y para decir

una vocación es decir de una vida. Porque el músico como tal necesita doblemente a Dios: ne-

da divina: y necesita a Dios por-"Este es un modo de hablar realmente satisfactorio" -comentaba el diario londinense "Times" el 11 de abril - "pero sobreviene el desencanto cuando el Br. Shepilov sintetiza lo dicho, afirmando que la aspiración sigue siendo, aun hoy día, la del "realismo socialista", tal como lo era en tiempos de Zhdanov." as exigencias del estómago, sino nías del espíritu y todas las be- sión de la vida intelectual en Ru- cla las canciones folklóricas y las sia, sentó recientemente la línea "tonadas que SON tonadas", "pe-

músicos de verdad que sois hoy, ficamente, y en un largo discurso grosas...

El día 5 de abril, el Sr. Shepi-reseñado por Radio Moscu, el día challándose cercano a la muerte lov dirigió la palabra al Congreso

5 de abril expresó como debe dila premiosa necesidad de la ayuda divina; y necesita a Dios pormúsica debe ser "Afin a la vida, " fué, "en esencia, un eco de la contenido y bella en la forma." hace nueve años" —decía el "Timuerte de Stalin, a que sus obras El Sr. Shepilov, quien, en su alidad de secretario del Secretaado del Partido Comprensible la precalidad de secretario del Secreta-riado del Partido Comunista So-ferencia mostrada por el Sr. Sheviético, asumiendo la supervi- pilov y otros funcionarios ha-

trance de presentarse ante Dies deblera mas blen haber pensa. mes"— "conferencia en la que sica. Sin embargo quiso que la música lo acompañara en si música lo acomp A los artistas y músicos de la muerte porque tanto había espiritualizado la música que para Unión Soviética se les habra es-timulado, con posterioridad a la Amigos mios, ese es mi voto en este augusto momento que de tal durante este período de relativa li bertad ellos, por su parte, esti-maron como crecientemente fas-tidiose el "realiemente fastidioso el "realismo socialista. decir la expresión de la bondad razon de los hombres y angeles, para que en l. y en el cielo, en el tiempo y en la cternidad, lleguen hasta su la cternidad, lleguen a que debían atenerse los artisro además abrigan verdadero tetrono las sublimes armonías que trono las sublimes armonías que Vosotros sabéis bien que nun-ca hubierais llegado a ser los a quienes se ha dirigido especí-nas conduzcan por sendas peli-

der franquear las fronteras del continente y llenar los visos de universalidad capaces de concilar la atención y el interés de los centros musicales más evolucionados, vg los europeos; lo cierto es que, ni siguiera en el sur res-FILM GRANDILOCUENTE

Escribe: Pedro Beretche Gutierrez WARD AND PEACE" 1935, ro) ingleses (Mills, Barry Jones Halia-EEUU. Producción Ponti Lea Seidl, W. Lawson, y Jeremy aurentis, distribuida por Pa- Brest) austriacos (Oscar Hmolka) nount. En Vista Visión y Imicolor, Director: King Vi-Henry Fonda) Belgas (Audre (2º director Mario Solda- Hepburn), Succas (May Britt Guión; Aurenche y Bost. Anita Ekberg), alemanes (Helmut o: Jack Cardiff x Aldo Ton- Dantine), además de los técnicos A.I.C.) Música: Nino Ro. y realizadores, todos ellos de pri-Reparto: Peiro Bezuliow, mera categoría, tendremos que en Fonda, Natasha Rostow, el rubro intérpretes se echó la rey Hepburn, Principe An. casa ppor la ventana. Mel Ferrer, General Ku- La pelicula resultante, ¿justifi oscar Homolka; Anatolio ca todo ese derroche? gin, Vittorfo Gasman, Sotostov, May Britt, Maria konky, Anna Maria Ferrero, nematográficamente merezca toskhow, Helmunt Dantine; das las objeciones que hemos cincesa Loena, Anita Ekxerg, tado y aun muchas otras. ine Bolkonsky, Wilfred n: Condesa Rostow, Lea más de un arte, es una industria fellt Lisa Bolkonsky, Milly Vi- que produce entretenimientos pa-Nicolas Rostow, Barry Jo- ra el gran público de un país Napoleon, Herbert Lom: pesino Platón Karasev. Mills, Estreno de Cine Pla-Guerra y la Paz", de Leon i, ha sido sin duda una de bras que ha venido tentan,

HENRY FONDA: el mejor interprete. cineistas de los mas di- cosmopolita, que se extiende a lo pretación, principalmente en lo re- elegir los elementos adecuados a largo y a lo ancho del mundo enferente a Henry Fonda y Audreylargo y a lo ancho del mundo enferente a Henry Fonda y Audreyla dinámica del film. Y este es la práctica médica religiose y de sobre todo un gran espectáculo, dro, el hijo del influyente conse- En sintesis, "La Guerra y la to en todos los asuntos de arte Henry Fonda encarnando a Pe- dir en los productores. ra tan variada, son ta-r mucho tiempo detu-ambiciones de los pro-mucho tiempo detu-ambiciones de los prose van sucediendo estampas, ca- de la antología del cine. El paci- presenta como grandes aciertos, da una de las cuales son un refista recalcitrante, amargado, por el color, algunas interpretaciones, al titulo de educador universal. dificultades en el galo para la vista y demues- las injusticias de una sociedad, el desarrollo de las acciones bétran acabadamente el grado de formalista y superficial, pero de licas, las fotografías de exteriomadurez alcanzado por el cine en un fondo lleno de la más bondado res y la suntuosa reproducción de nómeno cinematográfico, la uni-Pero no se trata solo de cua- la pieza. Sin la menor concesión, Como puntos más débites, la hechos de tal magnitud que no es cas que intervienen en su indusdros aislados sino que muchas vesin disminuir su arte logra una falsedad general del clima, la inposible pensar que pasarán sin tria; la misma Economia, y cada dros aislados sino que muchas veces observamo, ima sucesión de
ces observamo, ima sucesión de
ces observamo, ima sucesión de
contrastes subravade un intérprete cabal realizado
de un intérprete cabal realizado dos por fundidos realizados con el más criteriosos acierto. La secumeia del duelo la de la recumeia de la recumeia de cuma preparación de la guion
que influye sobre la falta de clacumeia del duelo la de la recumeia del duelo la del la recumeia de cumeia de ciencia de clacumeia del duelo la del duelo la del la recumeia del duelo la del duelo la del duelo la del duelo la recumeia del duelo la del duelo la recumeia del duelo la del duelo la del duelo la del duelo la recumeia del duelo la duelo la del duelo mas criteriosos acierto. La secuencia del duelo, la de la recuencia del duelo, la de la recuencia del atropa francesas, en los primeros quince minutos de la recuencia del comunicativa, de una simple propied de la recuencia del comunicativa, de una simple propied de la recuencia del comunicativa, de una simple propied de la recuencia del comunicativa, de una simple propied de la recuencia del comunicativa, de una simple propied de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa de la recuencia del comocimiento y reflexión, y activa del comocimiento del campo estético, activa del comocimiento del comocimiento y reflexión, y activa del comocimiento del comocimiento del comocimiento y reflexión, y activa del comocimiento del comocimiento

la segunda parte, el desfile de las patía que desborda la pantalla, sin tropas por las calles de Moscu tener que recurrir para ello a incendiada, el cuadro donde filosofa el campesino que encarna des de una naturalidad en la Jhn Mills, la de la ópera, el cru- cual hizo jugar al personaje duce del Beresina, y muchos otros rante todo el largo desarrollo de ma universal, Tolstoi, in- son pasajes capaces de jerarqui- la película. zar cualquier, película, y que no Con altibajos actua Oscar Hohemos de menospreciar porque se molca, quien encarna al general encuentren en una producción Kutuzov, el militar ruso, que sumo regional, va a engar- de la obra de Tolstoi. Tal traduc- corro, hasta que esa táctica frucción puede hacerse sin poner nin- tificó en el éxito previsto. guno de los personajes de la novela, sin repetir sus diálogos, pero colocando el embiente y la mostrando que para los grandes época que pintó Tolstol, su senti- intérpretes no hay papeles pedo de las relaciones de las perqueños, John Mills encarnando al sonas, y el panorama de la épo-

centes, por que no hay para to-

dos papeles importantes; pero a

se ha tenido la preocupación de

ca, siempre presente en la nove-"La guerra y la paz" en la vermuy breve, pero no por ello desión de Vidor-Soldatti, result a despersonalizada, universal. Esos menor calidad. nobles rusos, que encarnan magatuendos y las joyas, reproducio la expresividad en el moentorpecer el desarrollo y de vestuarios, no bastan para man y Anita Ekberg. que debe tender al a sim-

da trabajo del cine frandonde un equipo, colabora
endo mutuas influencias, a
endo mutuas influencias escritores, es de las que se nicolor y Vista Visión, rivalizan la plaza, es particularmente fede completar entre todos et la t fué tratado después a la la está destinada a contar el decana, con el sistema de la sistre de la retirada de Napoleón, on del trabajo, imperante en vood. El relato primitivo al vood. El relato primitivo al vood. sucesivas transformaciones Soldatti, con una dirección totalparticipación del primitivo mente distinta a la de King Vide la adaptación, fué per-su coherencia unitaria.

dor en la primera. La espectacu-laridad y el realismo, son sorsu coherencia unitaria, las tintas se recargan un tanto. las por las características y pese a ello hay un mayor senconsecuencia, no de los mático, y un aura de sinceridad. posteriores al montaje de-sino que esas fallas vie-

ales observaciones nos son vas en muchas partes, y esas vivencias a vuestros herminos en el más sublime de los lenguajes que es el de la música-Se lee en la vida de aquel eubace pensar, mas bien que te. Creemos que esta es una de ya alma fue todo música y çue daptación y en el guión no esas obras que no se pueden dar se llamo Francisco de Asis, que puesto ese cuidado que hurequerido una película de entera, con un intervalo entre la costo. Fragmentariamente primera y segunda parte, como se hermosos pasajes, pero esa 1 no es el comun denomidel conjunto.

mportancia del film, surge

ma, si se entra con el espectácuma, si se entra con el espectácuma si se entra con el espectácuma si se entra con el espectácuparte, del interés que se lo comenzado se pierde la hilaomaado diversos productola época interior a su ropian ya en movimiento, todo sonajes y las situaciones. a inismo de la industria para Las batallas son de una esperentonces contra serios com-85, que habían iniciado una para realizar la pelicuproducción de "La Guerra repetido lass maniobras de que z" pese a la modestia dea las exigencias de la ina de Hollywood, debe ha-

consumido cuantiosos capita-

aises, para realizar, una

bra tan variada, son ta-

trataba simplemente de

I lenguaje de una nove-

sino que además esa

euya estructura estaba

tipodas de aquel que de-

citar para ello que Tols-

ió "La Guerra y la Paz"

al poco tiempo de su ma-

con Sofia Andreievna

uando aun no podía ni

pensarse en lo que lle-

er este nuevo medio de

Guerra y la Paz*, la

zar un panorama gene-

a en detales de un parti-

el cuadro complejo del

opeo durante la agitada

las luchas napoleónicas,

atando de simplificar las

s anécdotas que se entre-

en la trama de la obras,

tarea, que requiere ade-

e seguro oficio y claro ta-

suionista, una férrea dis-

utilizar pasajes secunda-

permite al cine sacar a

partido excepcional me-

virtuosismo de las cá-

Esos efectos virtuosisticos

ntación proveniente del he-

ira no caer en la tenta-

r la frondosidad del re-

jabia sido escrita con un su aspecto formal.

·uperproducción.

hizo en ocasión de su presenta-Dada la complejidad de la trade extras y con la participación de militares y tropas que han

fidelidad, de la cual si bien no resina, rodado en el valle del Po. i solo hecho de la multiplici-de directores, es un factor cho hebos es con factor SI a ello le agregamos el reto multiestelar e internacional una majestuosa grandeza. Otro aspecto que llama la atenmann, Milly Vitally, A.M. Ferra- eion en la película se la interE L hecho histórico de la aparición del cine, fechado con toda precisión, entraña una revo-

Esta revolución, aunque rápida,

cólogos, se dieron cuenta, antes

sofia y del Arte, de que surgia

estudio y de encauzamiento.

en el mundo un poder digno de-

n entretenimiento, es un verda-

Como se ha dicho amenudo, que

atigarse, impresiores e ideas que

la persona más ruda y tosca ha

El cine, por lo tanto, es inevi-

s más importantes de educa-

Si grande es el poder de la

palabra impresa; si la fuerza de

a palabra de un maestro de la

tablemente uno de los instrumen-

le absorber y rumiar.

ción visual.

cirlo asi, vivientes?

sus deseos.

miento de las personas.

cológica; se presenta camo exper-

versalidad de su influencia, son

dero vehículo para comunicar

pronunciada en la Universidad,

Pero muy pronto, los preceptores del ambiente social: sociológos, moralistas, pedagogos y signoralistas, pedagogos y signoralista

en la observación, en la reflexión: esencia.

mologia, que etimológicamente sig

nifica, tratado acerca del film, corresponde a una disciplina de

ciencia que tiene por objeto e

científica.

la que puede decirse que es la

Cohen-Seat, profesor de sicologia

de la Sorbona, publicó su libro

titulado: "Ensayo sobre los prin-

cipios de una filosofía del cine.

Introducción general, nociones

fundamentales y vocabulario

Es un libro que aborda los te-

mas más universales que se pue-

Su mayor mérito radica en que

parciales, por importantes que

a un descubrimiento del cine

sencillamante como objeto en si

bros a la vez actúan en el Instia

tuto de Filmologia de la Univer-

cuyo presidente es el profesos

En setiembre de 1917 tiene lu-

ponen en evidencia el interes

al estudio de problemas exclusi-

vamente filmológicos. Y los prin-

cipales cultores de la nueva di

ciplina cientifica intervienen pre-

ponderantemente en el Congreso

Internacional de la Prensa, el Ci

ne y la Radio para Niños, reunido

Por último en febrero de 1955,

se celebra en la Sorbona el Se-

sundo Congreso Internacional de

Filmología. En el tomaron parte

física, fisiología, sicología, socio-logía, estética, historia, etc. Ade.

más participo un núcleo impor-

tante de productores, directores,

educadores y criticos. Los traba-

jos presentados revistieron tal

importancia como para que el

lado como una de las más nota-

bles manifestaciones intelectuales

nvestigadores especializados en

ogia, reunido en Estocolmo en

el hecho CINE, se llega a la conclusión de que reclama la exislas relaciones y los efectos mulas relaciones y los efectos mu-Hubo de verse que el cine, por clusión de que reclama la existuos de las artes entre si y sobre la sensibilidad humana que las contempla intelectual y Tultivau propla naturaleza, además de tencia de una disciplina cientifica particular, que tenga precisamente por objeto la determinación de sus influencias y de sus efectos. Esta nueva ciencia es la peculativos del cine. ¿Que debemos entender por este Pero la Filmología no cierra el cine en sus aspectos esenciales la n.ente capta con gusto y sin FILMOLOGIA. paso a laa disciplinas hermanas, En primer lugar, que es posi- y no se atemoriza de aparecei Los sicólogos nos dicen que el ble onstruir, acerca del cine, un menos como una ciencia, en el 90 por ciento de nuestros cono- conocimiento metódico, con ca- sentido estricto de la palabra, que cimientos los adquirimos por mejun'o de conocimientos con un da a investigaciones muy divergrado de generalización sufi- sas como consecuencia de su conciente como para hacer posibles centración sobre un mismo tema: soluciones concordantes que no el cine, o, quizá mejor, sobre lo resulten ni de convenciones ar- que se podría llamur el "homo bitrarias, ni de gustos o intere- cinematograficus". ses individuales, sino de RELA-La filmología quiere ser una CIONES OBJETIVAS. En segundo término que esta ciencia proveniente, como toda nueva disciplina tiene su lugar ciencia, del sentido común. Un den promover en torno al cine. la influencia del cine, que habla propio junto a las otras disci- sentido común que no tiene innas y que rustituye el esfuerzo que exige leer y escuchar, con el capaz, por si sola, de aportar la capaz por si sola capaz por si s que exige leer y escuchar, con el capaz, por si sola, de aportar la que se tildó de "entretenimiento placer continuado de la sucesión totalidad de elementos para el es- para chiquillos y porteras".

de linágenes concretas, y, por detudio ni de tomar normalmente No se trata de una ciencia esoprocurando contemplar el cine la dirección del mismo, pero que térica, para iniciados; sino que sin adscribirlo ni reducirlo a nintodas ellas deben contribuir, con su conocimiento es la prolonga- guno de sus aspectos y efectos su propio aporte, a la elabora- ción del conocimiento cinematoque, porque se usa principalmen- ción general, beneficiando ybe. fráfico basado en la experiencia, sean, como no pertinentes a su Y, en último término, que estos en una palabra: en el sentido co- El libro de Cohen-Seat induce te como medio de recreo o di- nesiciandose. versión, el cine no tiene demasiada importancia como influen- estudios están justificados por la mún. cia en la vida y en el comporta- importancia de los resultados que de ellos se esperan: un nuevo Antes de Intentar conocer el mismo. Al contrario: precisamente por- campo de conocimientos abierto cine por un conocimiento cientique es un medio de recreo en para el hombre, cuyo horizonte fico perfecto, por la reflexión y un lado, el cine en la civilización ha suscitado la reflexión filosófi- vivencia. ca sobre el cine, es decir, la FIL-El cine llega a la conciencia MOLOGIA, es el hecho de la ge-neralidad o univresalidad de l del público en todos los niveies de su experiencia emocional y de Estimula emociones sexuales, despierta concienccia social, desde tres puntos de vista: pretende llenar lagunas en los coocimientos históricos, políticos y étnicos; introduce a sus adeptos hibición y la contemplación del

El fenómeno del cine es general o universal, principalmente. Primero: Estadística y matemáticamente: La creación, la ex-Varias ciencias pretenden e cuadrar al cine en el campo de ra bien o para el mal, es el único sus investigaciones. Mencionaré solo las que mas se ocupan de él actualmente: La sicología, la sociología, la Ahora bien; la amplitud del fe- pedagogia, y la estética. También, en grado menor: Las diversas disciplinas técni-

grado mas alto que el periódico, se ensancha a medida que se por sus causas, lo hemos cono- contemporánea; de otro lado, tesobre la mente de sus adictos es La razón más superficial que miento vulgar y por medio de su de filmalogía. Por otra parte indica proble-Ese conocimiento vulgar està mas y sugerencias y posibles cam formado de opiniones, de creen-cias, de deformaciones y de detipositivo o negativo del cine, sorambos, más o menos fundados, bre su evolución natural, cobre pero casi nunca razonados. Los cerebros de productores, directores, artistas, censores, criti- La segunda parte introduce la cos y espectadores, tienen sus nueva nomenclatura y los temas ideas sobre el cine. y su significación como lenguaje. Esta obra debiera haber sido mento sólido de certezas, que la completada por tres volúmenes si-Filmología acepta, aunque sea con guientes, que, sin embargo no han anmo de revisión. Pues bien; enaparecido todavía. Pero de todas maneras, el ensayo de Cohe-Scat juiciar y depurar tales conocimientos: eso constituye una de es el libro que ha suscitado la · las finalidades de la Filmología. mensiones críticas del objeto che son propiamente estudios cine-mategráficos. La Filmología no immediata realizó en Paris la Asamblea de técnica usual del cine, y sus es-tudios no, están ligados directa-Fundación de la Asociación para mente a nada que se refiera a la fabricación del film. Cohen-Seat como . secretario general y el profesor Mario Roqu El asunto de la Filmologia tiencomo presidente, quedó establecia do este organismo, cuyos mieme

EN MONTAJE RAPIDO

"Colosal" en sus dimensiones y po mantenerse fiel a su plan de Las Muñecas" será el título tiempo después a la versión en también con panorama resulta entonces and the figuration of con abundantes fragmentos de retiradas, y de tierra arrasada, de la nueva realización de Vitto- marionetas que filmara Trnka.

"Las Munecas" sera el titulo tiempo despues a la version en un contrato con la Columbia, padrich se vió obligado a firmar un contrato con la Columbia de contrato Pinelli. El rodaje comenzara en son y Vittorio de Sica; se prevé Tuv) problemas con los produc- no como hombre de negocios) a Octubre, con exteriores en la Cos- un extenso trabajo, quizás seis tores y al regresar de un "week pedido convencer a David Niven De Tomas Manun, en su patria exteriores en Libia, para las es- man, dócil a los descos de modi-Harald Braun, el mismo que ya cenas en estudio "Legend of the ficar la historia que sustentaba que Preminger para el papel esdirigirá la adaptación de una de Lost", segunda presentación de la empresa. sv obras más importantes: "Buddeubrookhs". Y el realizador de
Sophia Loren para el cice americano da primera fue "The Price
ció que sus dos obras próximos seria de su situación, dice pre-seria de su situación, dice pre-sente y firma en un pantallazo, finann, lleva a la pantalla "Rehabran de llamaire "Until proven que concierne a "Taras Bulba" finann, lleva a la pantalla "Bekenntnisse des Hochstaplers Fekenntnisse des Hochstaplers Fea una guerrillera española durante la invasión napoleónica):

guilty" y "Tarass Boulva the Co
es lo mismo: en América se conece La Guerra y la Paz o los menor calidad.

Simplemente agradables. Anna

Simplemente agradabl original iba a ser dirigida por Sio- esta vez es una muchacha árabe nobles rusos, que entariam and principal de la ser dirigida por sacronados actores, no se les reconocidades ni siquiera por los ce como tales ni siquiera por los ble) May Britt y Milly Vitally, en ble) May Britt y Milly Vitally, en ce un actor muy Joven que ya ha sano Brazzi. Alemania: Horst Buchholz. Sus Joseph L Mankiewicz realiza tamente diferentes en los hechos

autentico, por que a la obra le falta el clima general y el espíritu en cineista.

enche y Bost tienen expessiciente, y buen estilo proprio de estas considera el mayor insulto, el hecho de gue no proprio acreditado, e o mo proprio acreditado acredita

EL CRUCE DEL BERESINA: Para la gran retirada, muchos extras y espectacular pirotecnia.

renovadoras que recién llegado a hablar de Taras Bulba; es por una ciudad americana es acusado de haber seducido a una mu- des para encontrar estrellas y sin digna de obtener un mejor re-sultado.

Muy inferiores a su cartel en sultado.

Muy inferiores a su cartel en sultado.

Muy inferiores a su cartel en sultado.

Alemania: Horst Buchnolz. Sus consultats tendrán los rasgos de tambio, Mel Ferrer, Vittorio Gass-unan y Anita Exberg.

Alemania: Horst Buchnolz. Sus consultats tendrán los rasgos de Liselotte Pulver. Susi Nicolet ti. Heidi Bruhl. Ingrid Andree. Ilse Steppat, completando el reparto Audie Murphy, Michael Redgra- lo se basa en la novela de Gogol, lo que se pretende en dea cuando se produce una
a, animada con un espíritu
n, eineista

Después permanecerá en Italia
para dirigir un tema de Ettore
auténtico, por que a la obra le
falta el clima general y el espírifalta e el excelente característico Walter ve, Bruce Cabot y Georgia Moll. durará tres horas veinte minu-Trika cambió últimamente las comedía romántica sobre las En París. Aldrich hizo decla- vención del destino por su sola Cine y con secciones especializa. a suficiente, y buen estilo amente acreditado, como ante acreditado, como ante acreditado, como amente acreditado, como ante acreditado, como acreditado, co amente acreditado, como que no se pueda objetar su ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de antaron, como espectáculo Tectual ación. Pero la modalidad de la Sagra-de del cine americano ("Arts Spectación, para cultivar una estatorio del cine americano que visita Roma. El del cine americano que visita Roma. E Robert Aldrich: "Cada ver más creado el snobismo del buen te- do, una huelga mundial de esco- Suecia, Suiza, y España con su

lión de todos los niños del mun- ca, Austria, Dinamarca, Noruega, lares que se negaban a volverse | Instituto de Investigaciones y Exfilms oue vi' recientemente son "I Vitelloni" y "La Etrada" de Fellini, y que el joven realizador americano Mulligan hizo un film muy bueno, sobre el baseball, "Fire Strikes out", Aldrich subraya que en Hollywood,"todo va mal y se vuelve cada vez más difícil hace" buenos films con esta dietadura de estrellas, esta moda de | Congreso haya podido ser seña. los best sellers."

ro era un argi aento original

eso que tendré tantas dificulta-

estrellas los bancos no me darán

trellas se detestan entre si a un

juntas en un mismo film. Seria

imposible hoy montar un asunto

punto tal que rehúsan actuar

dinero. Que oficio (...). Las es-

"El gran rescate"

H.B. del año.

Kinderspiel y relataba una rebe- Norteamérica, Inglaterra, Bélgi-

Además de "El Gran Rescate" director de esta película sera Mis. la historia de la evacuación de chael Truman filmándose muchas Dunquerque en 1940, mencionado excenas en el sudeste asiático. Uno como la mejor película produci- de los mejores escritores de roda por los Estudios Ealing, Sir medias es indudablemente T, E. Michael Balcon ha anunciado un B Clarke Actualmente se dediinteresante programa pra el co- ca a escribir el argumento de la rriente año. En él se incluye una próxima película de Alec Guines. adaptación del libro "El Jacarandá" de H. E. Bates y el regreso de Alec Guiness encarnando a un curioso marinero. El Se- tra los planes de los Estudios Eanor Bates ha sido el adaptador ling para 1957, una tragicomedia de su propio libro "El Jacaran- escrita por William Rose, autor da" que relata las aventuras por da "El Quinteto de la Muerte", & que pasaron los componentes de la que se ha llamado "Davy", La un grupo civil de ingleses que se protagonizará Harry Secombe coescaparon de Birmania durante mediante de la radio, al televila guerra. Se ha informado que sión y el vaudeville y de la pro-

presenta un "estudio sincero del ducción y dirección se encargatemperamento colonial británico sametido a una tensión fuerto". El den y Michael Relph.



Rosella Falk, primera figura de la Compañía Italiana que debutará en el teatro Solis el 2 de julio.

HOMENAJE AL MAESTRO MORENO TORROBA

El domingo próximo, 16 del corriente, en horas de la manana, se realizará, en el Palacio Peñarol, el gran homenaje a esta interpretación dirigida por popular que, auspiciado por instituciones españolas de nuestra En las boleterias del Teatro Socapital, se tributará, despidiéndole, al maestro y compositor lis están en venta desde hoy a las 10 horas, las localidades para los español Federico Moreno Torroba.

El espectáculo se abrirá con pa-labras del Sr. Angel Fernández Concurso en el Sodre Abad, en nombre de la colectividad Hoy lunes a la hora 21 ten- Teutro 18 de Julio con la actuación del Conjunto Re-gional, la Rondalla Iberia y Asun-ción Diez, del Centro Aragonés. Se-ción Diez, del Centro Aragonés. Seguirá la actuación del Conjunto Re. curso para integrar el cuadro de cinematográfica de Ramiro Lacoszional, los Gaiteros de Cotobad cantantes de la Escuela de Com- te, "La dama y el mayordomo", el

ra, previamente, un representan- las personas inscriptas. a parte básica del programa estará constituída por un concierto Concurso de

de música popular española, con orquesta de 40 profesores, bajo las cine documental rdenes del maestro Moreno Torro. El próximo viernes 21, a las 17 ba, quien, al terminar el acto, será horas, en Juncal 1257, será clauobsequindo con una plaqueta en oro, eon leyenda alusiva, recordatoria de su visita al Uruguay. Las localidades, con precios popularisimos el certamen de cine documental (S 1.00, 2.00 y 3.00) se pondrán en organizado por la Comisión Municipal de Fiestas.

DEBUTA EL 27 MAURICIO SCHWARTZ EN EL SOLIS

Mucho interés ha despertado en nuestro público, el anun- pañía francesa de Pantomimas y cio de que el 27 se presenta en el teatro Solis el famoso actor Mimodramas encabezada por tan Schwartz, cuya fama mundial lo coloca entre las grandes emi- famoso artista. nencias de la hora actual.

a célebre comediante brindarà en el escenario de nuestro primer Continua el ciclo de oliseo, un magnifico espectáculo, Desde hoy a las 10 horas estarán en la Comisión de Fomento del Compañía

función nocturna.

dy una excepcional espectacularidad. Nos referimos a la representación de la pieza musical "Josecito de la ruiseñor" en cuyo largo resparto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de la ruiseñor" en cuyo largo resparto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de la pieza musical "Josecito de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene un numeroso elentación de Oyanguren sigue desas parto interviene de Oyanguren sigue o, cuerpo de balle, coros y orques- público su ciclo de conciertos, bacon escenografías extraordina- jo los auspicios del Concejo De- Se presentará en el Préximas actuaciones: martes 18 de Julio la compañía rias y con todos los accisorios para triunfar, como ya ocurriera en New Próximas actuaciones: mai York, en Rio y Buenos Aires, ciu-dad esta última en cuyo Teatro Ar. 11 de junto, a las 19 y 30 horas Casanovas - Racciati gentino, Mauricio Schwartz y su en el Club Neptuno, calle Juan Para los primeros días de julio

CINB DE TEATRO - Reincon

ce la dirección escénica, Registas serán Gorgio de Lullo, Mario Fe-rrero y Rómolo Valli. Escenografía y vesturiaso da cargo de Ebe Col-ciaghi, Pier Luigi Pizi y Gianni 18.30 CAMARA: Historias natura-Polidori. Asistente escénico será les, Rayel. Cuarteto Nº 2. Armando Stacchini, Traspunte Lulgi Batagglia, Atrazita: Domé-nico de Sngslis. Segundo maquinista; Italo Fronzi, Sastre: Wmma
Manente, Secretario; Corrado Nar
Manente, Secretario; Corrado Nar
Manente, Secretario; Corrado Nar
EAMOSOS: Interpretaciones 18 30 SINFONIC Administrador representante: di. Administratur representation de Sandro Tolomel y Organizador de la torunée por Sud y Centro América: Piero Monaldi.

Nuestro público que ha demos.

trado extraordinarlo interés por esta temporada anunciada en el Teatro Solís, formá—sin duda—

desde temporada con control desde temporada control desde temporada con control de temporada con control desde temporada con control de contro desde tempranas horas, hoy jun-to a las boleterías de nuestro primer collseo, en cuyas boleterías se abrirá a las 10 horas dos abonos: MIERCOLES 12— uno a 7 funciones nocturnas y 18.30 SINFONICO; Caza real otro & 7 funciones vespertinas. temporada comienza el 2 y termi-na eu 14 de julio, partiendo el gran conjunto italiano para Bue-nos Aires, Santiago de Chile, Lima, Caracas, etc. en la más ex-tensa jira que elenco italiano ha-

zia Marescalchi, Renata Mauro, Corrado Nardi, Gino Pernice y

Hoy descansa la Comedia Nacional

elenco reanuda mañana martes su Solis en una nueva representación 22.00 OBRAS FUNDAMENTALES 22.00 OPERA: "I Pagliacci", de de la famosa obra de Luigi Piran- DE LA LITERATURA MIIo, "Los gigantes de la monta-, que en versión española de lda Vitale entra ya en su tercer consagración que habla con toda todo nuestro público ha prestado

espectáculos de toda la semana, Blanca Burgueño en el

gional, los Gaiteros de Cotobad primarios del Instituto. el conjunto "Los Romeros", del Cen-primarios del Instituto. el conjunto "Cotase con este motivo a todas presentará en el teatro "18 de Julio", la prestigiosa actriz Blanca Burgueño, con su compañía de codestacado, el primer actor Anibal

pectáculos que en teatro Solfs realizarà el gran mimo francès Marcel Marceau, destaca por su importancia el interés que ha despertado esta primera actuación en Sud América, de la gran com-Esa temporada se cumplirá del - 21 al 24 (inclusive) del mes en curso, organizada por el empresarlo Nicolás Messuti y la Comi-

gran interpretación de esta obra. Lindolfo Cuestas y 25 de Agosto próximo, se anuncia, en el teatro atraen grandes multitudes. Lindolfo Cuestas y 25 de Agosto próximo, se anuncia, en el teatro jueves 13 de junio a las 21 horas 18 de Julio, la presentación de la en venta en las boleterías del Tea-Barrio Instrucciones calle Los Racciatti - Rivero, con Carlistos tro Solis, las localidades para esta 17 función como también para la Angeles 5349; sábado 15 de junio Roldán, Marilyn Devita y Julio 18 función como también para la Contra de y última a realizarse en el mis. a las 16 horas en el Solario de la nedia musical de Mario Rivero y

escenario, el 28, siempre en Colonia Saint Bois, Camino Col- Donato Racciatti: "Lindo tiempo goría de Mauricio Schwartz, indudablemente uno de los más gran-

AUDICIONES INTERESANTES

tria", Smetana. Concierto pa-

ra piano y orquesta Nº 2, Op. 18, Rachmaninoff. Sinfonia

LA OSSODRE: Sinfonia en Re Mayor Op. 73, Nº 2, de

les, Ravel. Cuarteto Nº 2, Bloch. SINFONICO: Concier-

to para clave y orquesta Op. 21, Haydn. Stabat Mater, pa-

ra solistas, coro y orquesta,

viaje prospero. Mendelssohn. Tasso, Liszt. Sinfonietta Op.

tormenta, Berlioz, Las Eoli-

22.00 SINFONICO: Obertura de

ro de fuego, Stravinsky.

"Los Maestros Cantores de

Nüremberg", Wagner, Sinfo-nfa Nº 2, Op. 36, Beethoven.

Concierto para violin y or-questa Op. 53, Dvorak. Ko-

das, Franck, Concierto para

valores del mundo musical nor-teamericano— en la sala del teatro "Odeón". Obras de Mozart, Brahms, Back Block Lories y Smala. Guarnieri, Rolo Valli, con Elsa Albani, Italia Marchesini, Nino Marchesini y por orden alfabético:
Ferruccio De Geresa, Niky De Fernux, Gabriella Gabrielli, Enrico
Lucherini, Mario Maranzana, Grazia Marchesini, Mario Maranzana, Grazia Marchesini, Parta Marchesini, Bach, Bloch, Forter y Smeta na ofrecen la oportunidad de admirar a Joseph Fuchs en los más variados matices expresi-vos, a la vez que brindan la ocasión de conocer la sonoridad en Re menor para violin y orquesta, J. S. Bach. Los pajaros, Respighi. Stabat Ma-Luigi Rampon,

La dirección artística la ocupa

Glorgio De Lullo y Rómolo Valli
mientras que Pier Luigi Pizzi, ejer
16.00 INTERPRETACIONES

DE 21.30 MUSICA MODERNA: Cuar-Stradivaruis mayor del mun-- que posee este artista. El concierto da comienzo a las 18.45, y el hecho de estar com-prendido en una serie de pre-sentaciones bajo el patrocinio teto Op. 56 para cuerdas, de Brahms, bajo la dirección de 22.00 SINFONICO: Danzas alemadel Presidente Eisenhower per-mite que éste acto tenga los nas Nos. 7 al 12 y Minués de Catalina Nos. 7 al 12, Hayduprecios, muy populares, de pe-sos 4.00 la platea baja y \$ 3. la alta. El recital se realiza Sinfonia simple Op. SHRA Sinfonia No 2, Weber, El mar,

Debussy, Concierto para vio-lin y orquesta, Walton. Sin-da de los Estados Unidos de

fonia simple Op. 4, Britten.

EL FESTIVAL ISRAELI DE HOY SE PRESENTA EL HOY EN EL TEATRO SOLIS VIOLINISTA FUCIIS Con un programa especial. mente adecuado al lucimiento de sus dotes de intérprete due-ño de un extraordinario vir-Realizando un intenso esfuerzo preparatorio, y bajo ! sugestiva denominación de "Entre la lucha y la construcció tuosismo superado por el res-peto a la creación del autor, el Departamento Cultural de la organización "Hashomer F zair", presentará hoy lunes a las 21 y 30 en la sala del test se presenta esta tarde Joseph Fuchs — uno de los más altos Solis un festival artístico israeli compuesto de escenificaci dramáticas, números de canto coral, música y danzas folki

El festival comenzará con un fragmento de la pieza del eminente escritor idish S. Aleijem, "Dos Groise Guevina" (La Gran Gamancia), luego el coro de dicha institución interpretará una selección de cantos folkióricos originales del famoso poeta guerrillero S. Kachervinski. También será representado un fragmento culminante de la obra "Be Arbot a Neguev" (En las Estepas del Neguev), del autor israe-

BODAS DE PLATA DE LUISA FERNANDA

de "Luisa Fernanda", la popular comedia lirica del matti FAMOSOS: Interpretaciones 18.30 SINFONICO: Concerto Gros-del tenor Enrique Caruso, so "Para la Santísima Navi- CICLO DE CONCIERTOS Moreno Torroba.

dirigida por Bernardo Freire
Sinfonía Nº,5, Op. 100, Prokoflett. CAMARA: Cuarteto
Op. 125, Nº 1, Schubert. Rapsodia Op. 79, Nº 2 y Balada
Op. 118, Nº 3, Brahms.

Idiscide Cámara del SODRE, que
integran los violines Miguel Szilagintegran los v la OSSODRE desde el ESTU-DIO AUDITORIO: Sinfonía 3ª Parte: Cuarteto con piano, Op. DIO AUDITORIO: Sinionia 3º Parte: Cuarteto con piano, Op. Nº 6 en Fa mayor, Op. 68, Pastoral, Beethoven. Concierto campestre para clave y ordesta, Poulenc, solista Mercedes Olivera. Sinfonia Clásica Op. 25, Prokofieff. Dirige:

Nº 6 en Fa mayor, Op. 68, en Mi-bemol Mayor, de Anton Dvorak, por el Conjunto de Cáptoral de Capullar de Mayor, de Anton Dvorak, por el Conjunto de Cáptoral de Capullar de Mayor, de Anton Dvorak, por el Conjunto de Cáptoral de Capullar de Mayor, de Anton Dvorak, por el Conjunto de Cáptoral de Capullar de Mayor, de Anton Dvorak, por el Conjunto de Cáptoral de Capullar de Capul

> todos los viernes, a las 19 horas, a cargo del Prof. Arq. Florio Parpagnoli;
> b) Curso sobre "Cultura Italiana de los Siglos XVI y XVII" a cargo del Prof. Dr. Francesco Marciano, que se dictará todos los lunes de 19 a 20.30 horas de 19 a 20.30 h ras (clases y ejercitaciones d c) Curso sobre "Civilización Italiana del Siglo XX" (Historia del Teatro Italiano de hoy), a cargo del Prof. Dr. Salvatore

dad. Así podrá contribuir a la que las cosas se hacen bien Candido, Director del Institu-

BARRANGUET EN EUROPA

dan cuenta del extraordinario suceso logrado citales en La Haya, Amsterdam y Rotterdam, en aquel país por nuestra talentosa compa- ciudades en las que ha actuado últimamente, triota, la pianista Mirtha Pérez Barranguet. mereciendo las siguientes criticas:

Het Vaderland (La Hava), "Esperamos verla en cada temporada, pues sus cualidades son veraderamente excepcionales. Tiene la tentata de la juventud y sabe aprovecharla en un modo de tocar natural, siempre puro y espontáneo, y de una gran musica-De Telegraf (Amsterdam). --"Mirtha Pérez se mostró una música excelente, extremadamente detada, con una técnica brillante, un buen estilo y una musicalidad sensible. En Mozart fue admirable. Su interpretación de R. Schumann fue tamble: muy buena. Después del intervalo, nos dio ma idea más de su gran talento v de su versatil musicalidad en la Suite de Bartok y la Sonata de

SABADO Y DOMINGO

La Comisión de Teatros Munici-

nteresantes matinées infantiles con

"Los Titeres de Maese Pedro" di-

niguos por filma de la constante de Vila", d irigidos por César M. Vila en actuaciones que se regirán con programa especiales dedicados a los niños en esta temporada extraordinaria que en la Sa-

Como ambas matinées agotan las

calle Soriano, es que desde hoy

localidades del eligante teatro de

a las i horas en 0su boletería —So-riano 914— pueden adquirirse las

pales anuncia para el sábado y domingo próximos a las 15 horas,

De Nieuwe Haagsche Courant (La Hay:), "Joven y música. Un recital excelente. No olvidaremos nunca su nombre v estamos saguros que, a su regreso, encontrauna sala desbordante. Un tou-"Nos acordaremos siempre de es-

cher fino, una musicalidad bri-

adora. En Bartok mostró cua-



te recitat como de una pequeña

de una extrema musicalidad. S. boda de las padres del contraestilo y su técnica son indiscuia novia vestia un suntuoso tranonia religiosa tuvo lugar una mión que asumió brillantes pronas. Los novios siguieron en via-e de bodas a la ciudad de Buenos

Maria Rosa Sorge, solicitando la reculticación de la partida de defunción le su madre doña Rosa Penetti de Sige, to flavora en culticación de la partida de defunción le su madre doña Rosa Penetti de Sige, to flavora en culticación de Salud Maria Auxiliado. lidades pianísticas de un nivel fue liviana y encantadora, y qué tas, de los que daremos cuente nostalgla tierna en el Andante oportunamente.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY SALA VERDI. - Soriano No. 14-18, Tel. 8.39.76 y 9.74.53. -

man s'n.

TEATRO SOLIB. — Buenos Aires y Bartolome Mitre. Telef. 8,35.68 y 8.77.53, (Bajo la Direc-Vitale por la Comedia Naciona en su XI Temporada oficial, Diventa para toda la gemana. TEATRO 18 DE JULIO. - Em-· Gran Compania Española de Zarzuelas y Operetas, dirigida por el Maestro Moreno Torroba. A las 21 y 45 horas: "La Verberias \$ 1.20, \$ 2.00 y \$ 2.20.

45: Recital del guitarrista Ra món Apestarán. EL TINGLADO. -- Sierra 1620 Tel. 4.34.33.- (No hay función). EL GALPON. - Mercedes .v Carlos Roxlo. — A las 22 horas: "Tupac Amaru" (2C) de O. Dra-gun. Platea \$ 0.20. STELIA DITALIA, — Empresa Rodolfo Baz. — Mercedes y Tristán Narvaja, Teléfonos 44573 y 42649 — (No hay función). TEATRO ODEON. — Paysan-u 767. Telfs, 8.48 69 y 8.07.66.— A las 18 y 45 horas; Concierto del violinista Joseph Fuchs PLANETARIO MUNICIPAL. ESTUDIO AUDITORIO 30. D.R.E. . Teléi, 8.72.28, (No hay Avda. Gral. Rivera 3275. Teléf.: 4.15.30. — "La Tierra y au Tras-lación" todos los martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y a VICTORIA. - Rlo Negro 1480. Tel. 9.80.55 .- (No hay function) las 19 horas; entrada libre. la vida (2B); 2ª Locura de verano C). — NOVELTY THEATRE, 1ª El uelo (2A); 2ª La niña del gato

"BANDIDO" Emocionantes Aventuras

ARIZONA. 20 y 50 hs. 18 Mr. Ro-Los puentes de Toko-ri (1B); 33 La furia de Ceylan (2A). — MOGAMBO 12 Muchachas de uniforme (2B) 23 Tierra extraña (2B); 33 Adios muchachas (2B), — VICTORIA, Mat. 13 Conciencia culpable (2A); 23 Detective (2B); 34 El tango en Paris (2B). 35 El tango en Paris (2B). 36 El tango en Paris (2B). ZONA SUR

ATENAS, 13 La vendedora de fantaslas (2B); 24 Africa rie (2C); 35 Amor a primera vista (2B), — CAPRI, 20 hs. El espectáculo más cómico del mundo (4) 23 El mal amor (2B); 35 Ooncierto para una lágrima (2A), — ARTIGAS, 20 y 30 hs. El COBERT MITCHUM

ROBERT MITCHUM

45 hs. Walcott - Marciano; 24 Lá caida del caudillo (2B); 35 huda ael caida ael caida del caudillo (2B); 35 huda ael cortas; 25 Con la muerte se page (2B); 35 huda ael cortas; 25 Con la muerte se page (2B); 35 huda ael cortas; 25 Con la muerte se page (2B); 35 huda ael cortas; 25 Con la muerte se page (2B); 35 huda ael cortas; 26 C

ZONA POCITOS CASABLANCA, 2045 hs. 14 La Eva

eterna (20): 24 Artistas modernos

tales (2B); 81 Mi amigo el ladrón

ZONA RIVERA

Walcott - Marciano; 24 L

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY -- CONTINUADOS ----

Nos visitará Mauricio Schwartz

Maurice Schwartz, actuará muy pronto en el Solis. Actualmente

triunfa en el teatro Argentino de Buenos Aires con "Josele Sole-

video, "Josecito el ruiseñor", tiene todos los elementos para su

éxito más rotundo. A los juegos de técnicas modernas conjuntadas

ntérpretes de mucha jerarquia venidos expresamente de Nueva

York y Rio de Janeiro, los cuales, unidos a brillantes figuras ar-

estrellas. Agreguemos a ello, un calificado eucrpo de baile, afiata-

en la escepatécnica y luminatécnica, se une un gran conjunto de

gentinas del teatro y del cine, señalan un elenco de verdaderas

dos coros y la dirección e interpretación de un actor de la cate-

des comediantes de nuestros dias.

(Josesito el Ruiseñor), que representará también en Monte-

AMBASSADOR, A las 13, 15.20, 17 COVENTRY, A las 12.50, 14.30, 16 y 40, 20, 22,20; Moby Dick (2B). UL. A las 13, 14,30, 16, 17,40, 19 20, 21, 22,40; La estrella rota ARILL. A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, ALBLNIZ. A las 12.30, 17.30, 22.40; COLONIAL. A las 12.40, 14.20, 16, Adiós Mr. Chipps. A las 14.20, 17.40, 19.20, 21, 22.40; Miedo y 19.25; Cicatrices del recuerdo rencer (Cpc) (2B). A las 15.40, 20.50; Maria CONTINENTAL, A las 14.20, 17.40, Moulin Rouge (2C), A las 16.45, 21.15; El yugo de una pasión (2C), A las 15.30, 20; Fantasmas 50; Artistas y modelos (2B), A del espacio (1B).

ASTRAL. A las 14, 18.15, 22.15 Más
allá de la tierra (1B). A las 15
y 30, 19.45, 23.20: Carne y furia
(2A). A las 16.50, 21: Jugando

las 15.30, 19.10, 22.50: La Eva
eterna (2C).

FIL POLVORIN. A las 13.15, 14.50,
16.25, 18, 19.35, 21.10, 22.45: Corazones divididos (Estreno). con fuego (1A), BAHIA, A las 13.30, 17.5, 21; Teso-

CLRVANTES. A las 13.30, 17, 20.30 21.10: Los despojadores (2B). A las 12.55, 16.10, 19.30, 22.50: Los 50; Artistas y modelos (2B), A las 15:30, 19:10, 22:50; La Eva el Amazonas (2B). A las 20 (2B). : Cortas. A las 15.5, 18.40, GRAND PALACE. A las 13.5, 15.25, 22.35: Deatino de dos vidas (2C).
CALIFORNIA. A las 12.50, 14.20,
16, 17.35, 19.25, 21.10, 22.45: En
mi casa mando yo (2B).
CENSA. A las 13, 14.55, 16.50, 18 17.40, 20, 22.20: Melodia inmor-GRAND SPLENDID, A las 13, 14 y 5, 16.10, 17.45, 19.25, 21.5, 22.45; GLUCKSMAN PALACE, A las14, 18 MONUMENTAL, A las 13.25, 17.5, y 10, 22.25: Los tres alegres com-padres (2B), A las 16, 20.20: La 20 5: Hay un niño en su futuro (2A). A las 16.5, 22: Los tres mosqueteros (2B).

[GUAZU. A las 11.45, 14.55, 18 7]
10. 21.30: La guerra y la Paz.

y 15, 20.50; La montaña siniestra PARIS. A las 12,50, 14.40, 16.35, 18 y 30, 20.35, 22.30; Sobre las olas la Una mujer sin cabera (A); 2 (2B). LOS ANGLELS, A las 13.30, 17.20, 21.5: Tangayika (1B). A las 15 y 10, 18.55, 22.30: Proa al sol LIBLRIV. A las 14, 17.25, 20.50; El lobo de mar (2B). A las 15 y 30, 18.55, 22.20; Pasaje a Mar-LUTECIA. A las 14.40, 17.55, 21.10: Hermanitos del diablo (2B). A las 16.15, 19.30, 22.45: Galante y razones divididos (Estreno).

ELISEO, A las 13, 14:30, 16, 17:40, 19:20, 21:5, 22:45; Mascara ezul (2B).

MOGADOR, A las 13, 14:50, 16:40, 18:30, 23:35, 22:30; Otelo (2A).

Los cuatro desconocidos (2A). A El estigma del arroyo (2A).

MIAMI. A las 13.30, 17.5, 20.45; La sega sintestra (1B). A las 14.50, 18.30, 22.10; Mr. Roberts (Cpe)

IEATRO ARTIGAS, A las 13.20, 15 20.45; Quien asesino a Betty (3) A las 15.5, 18.45, 22.25; Rifffi

PLAZA. A las 11.30, 14.45, 18.5, 21 REX THEATRE. A las 12.50, 14.10, del divercio (P). ROI. Mat. 13 Conquistando mun-dos; 23 Not.; 38 La diligencia (2A); y 10, 22.20; Un partido fenome-nal. A las 12.30, 16.30, 16.35, 13 viario (2B). VICTORY, A las 13, 14.35, 16.10. 17.45, 19.20, 21, 22.40: Gangsters

23 Fren Can Can(3). — EDISON. Mat. 18 L. dar 125 12; 28 La venganhasta el fin (2A).

THOCADERO. A las 12.50, 14.25, en cualro tiempos (2B); 2ª Amer 16, 17.35, 19.10, 22.50 Cinco tumeche es nuestra (2C). (3).
METROPOL A las 17, 20.45; Cita VORK, A las 13.30, 17.5, 20.40: s cielos (2B). A las 19, 22 Sendas amargas (2B). A las 15 El pirata de puerto dia- y 15, 18 50, 22.15: No somos an-

y 22: La ciudad desnuda (2A), INDEPENDENCIA, A las 13.45, 17

URSULA TIHSS GILBERT ROLAND

mosqueteros (2B). CENTRAL, A las 13, 15, 17, 19, 21

ZONA AVDA. ITALIA

MAJESTIC, 19 Suegra modelo (2C); 18 El ladrón (2B); 38 Ritmo, amor ZONA AGUADA (Oea); 23 El monstruo del mar (1B)

CINEMASCOPE

Color por de Luxe

Formidable acción - URUGUAYO, Mat. 18 Not. 25 Cahuérfana; 3) Sucedió un domingo 2B): 3º La luz es para todos (2C): nastasia la princesa vagabunda . Noche: 1º La luz es para to-

"BANDIDO"

na nos quita los novios (2B); 3* Lo ZONA REDUCTO MUNDIAL. 18 Al este del paratso (2B); 28 3 marineros y una chica (2A) - LARRANAGA. 20 hs. 19 JnB); 57 La noche es nuestra oche: 18 La infame (2B); 28 Sensacional ESTRENO ZONA GRAL FLORES

(2B): 33 Pasó en mi barrio (1B). —

29 Carnaval en Brasil (3); 39 La ley

ialista en teñoras (2B):

La princesa que querla vivir (23) modelos; 28 Los peces rojos (2C).—

MARTI. Manolin torero (2A); 28 En el viejo Bs. Aires (P); 38 Avivato (2B); 3 Mi marido hoy duerms so (1B). ZONA MAROSAS ZONAS DETO, DEL INTERIOR PIEDRAS PLANCAS, 18 Diamante Legro (2A); 23 El corcel blanco (1B); 38 El secreto de vivir (1B).

ZONAS CAPURRO V PASO MOLINO CAPURRO PALACE, 18 Los solterones (2B); 23 El fotógrafo (2A), —
FPLENDID THEATRE, 18 Guacho; 23 Caldos en el infierno (2A); 38 La mujer desnuda (3). — ALCAZAR, 19 El pecado de Laura (Oa); 23 You calero ser hombre; 38 La bella de Cádiz (2A).

TROCADERO, Dolores, 18 Estado (2B); A la locado (2B); A la locado (2B); A la locado (2B); A la locado (2B); A la mujer desnuda (3). — ALCAZAR, 19 El pecado de Laura (Oa); 23 You calero ser hombre; 38 La bella de Cádiz (2A). creullo (2B); 24 Himno de batalle ZONA BELVEDERE COPACABANA, 20 y 40 hs. 13 Not. 25 Tres marineros y una chica (2B) 35 Al este del paraiso (2B), — BEL-VEDERE PALACE, 14 La cruz de mayo (2A): 25 Miredes que matan

Monumental CINE CENSA The second second Lunes 10 de Junio de 1957 Página 3

dar mayor seguridad y orden a la circula-

Conterencias

Insti. Cultural Anglo - Uruguayo

- Por el Profesor tiulado de la Jniversidad de Londres E. V. Dris-

Mañana 18: T. S. Elliot: Y la so-

y organos.

lución religiosa, a las 20 horas.
Agraciada 1464, Piso 1. Tel. 90570
v 83708.

Los funcionarios que contan control haberes en la Tesoreria Central, Florida 1434, podrán hacer efecti-

AVISOS BREVES

OFRECIDO

OFRECI

MILITARES

Guía Social Hoy- Para festejar la fecha patria de su país, ofrecerá una recepción en los salones del Jockey Club, cl Ministro de Portugal Dr. Carlos Augosto Fernández. -A beneficio de las obras del colegio "El Carmen" se realizara trazado de estas vias de transito, para brin- período de tiempo. un te-canasta en el Círculo de Teinis del Prado,

entradas pueden solicitarse por

los teléfonos 85202, 84869 y 80766.

- Las obras sociales del Balnea.

rio La Floresta se beneficiarán

con un te y rummy canasta a

-Miércoles 12; En la Iglesia de

iccida la boda da la señorita Ro-

sario Gallinal Artagaveytia con el

lones de la Casa de Rocha -Sa llevará a cabo en la resi-

dencia del Ing. Adolfo Pérez Ma-

de León, un te-canasta a benefi-

cio de la Escuela Gratuita de

-Viernes 14- Con el fin de

Flores y Raimundo Vila.

Realiză la solemne ceremonia el

Padre Fernando Navarlaz,

ue realzaba aún más la distin-

a. Una vez terminada la ce-

y hermosura de su elegante

ones de la que sólo participa

lo de las amistades más inti

EDICIO - Por disposición del se

Juez Letrado de Primera Ins-cla en lo Civil de Séptimo Tur-dictada en autos: "Penetti de

dictada en autos: "Penetti de e Rosa, Auxiliatoria de pobrez: ectificación de partida. 19 42

Juzzado se ha presentado doña a Rosa Sorge, solicitando la rec-

Y a los efectos legales se ha

uien en elocuentes palabras desta-o la importancia de la ceremonia con viva emoción recordó que él abía tenido la dicha de bendecir

ge, for figurar en ella dicha se-ge, for figurar en ella dicha se-a como "Rosa Penetti de Veog-en lugar de "Rosa Penetti de cio 1269. Tel. 201145. Montevideo

eneficiar las obras sociales de

Nuestra Señora del Pernetuo So-

kinnon y su señora Perla Ponce

RR. PP. Carmelitas s'ra ben-

BIEN PUBLICO

Se cumpliran el jueves los 25 años del estreno en Madrid

cuatro, en' forma de Pastoral, Torelli. Leonora II, Beethoven. Sinfonía Fúnebre y Triunfal Op. 15, Berlioz. CAMARA E LA Sollio, Tunhout, Ockeshem y Finck. Cuarteto Nº 15, I. K. 421, Mozart.

DE CAMARA E LA La Compañía española de teatro 11 compañía del teatro "18 de Julio", ha invitado al nombrado de noche, su obra lirica "ligir maestro para permanecer unos días día celebración de ese grada de campa dirigir, el maetes y mierco días días para y Finck. Cuarteto Nº 15, I. K.

22.30 SOLISTAS CON LA OSSODRE: Concierto para violin
y orquesta, de Beethoven, por Isaac Stern y la OSSODRE, dirigida por Bernardo Freire
Lúnez.

White came and constant of the constant of the angle of the El recital de Atahualpa

Yupangui será el 17 No será mañana (como se ta venta el mismo día del concierto. su nueva sede de la calle Bartolo a las 18.45 horas, en la mix mé Mitre 1356, piso 2, a los siguien. Las localidades se pondria e

a) Curso sobre "Historia del Arte
Italiano de los Siglos XIII y
XIV" ilustrado por proyecciones luminosas, que se dictara
todos los viernes, a las 19 ho-Visite las obras que sortis Protección a la Infancia sa

las distintas zonas de la cia Campaña Financiera sablenta lengua italiana, a cargo de la Prof. Pina Criscuolo, Directo ra del "Circolo del Teatro la liano" de Montevideo, a da tarse todos los viernes de 113 a 19 y 30 horas. tes de 19 a 20.30 horas (clases

cantábile. En Schuman nos mo

Alg. Dagblad (Rotterdam). "Etperamos que cumplirá las bellu romesas de su concierto de ansche. Su musicalidad es foven ! de carácter íntimo y femenina, y se desarrolla de una manara Tiene un sonido siempre bella y claro, hasta en la Suite de Butok y la 7º Sonata de Prekofier Het Binnenhof (La Haya), Es las composiciones modernas him prueba de conocimientos muy terios y de una gran técnica. Comorende, además, muy bien la conf. trucción musical de las obras, las interpreta con una persons ad encantadora" Mirtha Perez Barranguet tiese llante y una simplicidad encan- joya muy elegante y sutil. La So- varios compromisos en Alemania nata de Mozart en sus manos y Paris en recitales y con orques-

EIGNIFICADO DE 148 CLASIFICACIONES

I A Admisible para toda 850

B Admisible para todo pliblico, (Para majores di Li

yores de 15 ados).

Admisible para adultes of repares, (Para majores is adultes, 40 graves repares, (Para presonas majores de solido religios).

Recommendate entartides

HOLLYWOOD. IN MIL emores (18)

ZONA PESAROL
PESAROL, Reto a la vida (28); 76
Cuando los duendes cazan perdice
(1B). — DORE. Doña Clarines (45)

Ast se quiere en Jalisco (2B), ZONAS CARRASCO Y MALVIY

CARRASCO. 13 Ambietón maldita (1B); 24 La mujer del otro (2C); — MARACANA. 1 Sabrina (2B);

El vendedor de mi

& B Admisible para adnite en

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL BECKETARIAM

AL 20 hs. La dama del 5 A Admisible para santes to

tró la naturaleza romántica de 17

caracter fine v apasionado. L

Suite de Bartok gano con su &-

nido claro y su interpretación re-

Haagsche Dagblad (La Haya).

"Su toucher es muy natural y

on estes publicaciones, haciendose on star que la interesada tramita on Auriliatoria de pobreza — Monerola de Pobreza — Monerola de Pobreza — Monerola de Pobreza — Monerola Lamas, Actuario.

MAESTRA: clases a domicilio.

Tratar de 11 a 14. Tel. 95182.

Julio 11 a 14. Tel. 95182. MUTUALISTAS Y EMPRESAS

general, Atellier Policrome. -Buenos Aires 516. Tel. 92859.

HAGA obra social cristia-na, Solicite, sus choieres al Tel. 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de

de albafil, Cortador carmico, Zapatero, Mecánico, Ayudanto de cocina, Ama de llave, Fun-didor bronce y aluminio, Sol-dador máquina eléctrica, Lla-mar: Tel, 83821.

clo módico. Facilidad pag

a ANTIGUEDADES, Porcela.

aprieta papel cristal, pie-zas de plata, armas ant., mu-nedas oro, plata, alhajas, eto compro. Canclones 959, Telé-fono 82266.

YAGUARON

CLINICA DENTAL

Protests inmediata todos los

dias en horario continuado de 8 a 21 horas. — Cinica dental, cirugia, rayos X. — Consultas todos los dias de 8 a 21 horas.

FLORA LAGO, dentista

YAGUARON 1533 a mitad de

Consultas gratis. Clinica Dental Yaguaron no tiene su-

PLOMERO - cafilsta ofr. servicio

cuadra, cast Paysandů Teléfono: 8.17.89

14.30 a 17 horas.

CONVOCATORIA

Se cita a tos señores Accio

ruguaty 1018. Tel. 86786. Co

SENORES AFILIADOS

AVISA

DECLARA

Que ha organizado y controla el servicio de emergencia durante

Cualquier dificultad que tenga llame al 40 10 22, donde será el paro. Que no paran por haber aceptado la discusión del Convenio Co-

lectivo las siguientes Instituciones: Uruguay), Instituto Médico Quirurgico.

REMODELARAN UN PELIGROSO CRUCE El cruce formado por las avenidas 8 de, ción que allí se realiza. Actualmente dicho

BUQUES POSTALES DE LINEA ARCHIDUQUE VENCIO EN EL REGULAR AL.R. DE LA PLATA PREMIO "TATAN" DE LA PLATA

Octubre, Centenario y Larrañaga, que es uno cruce tiene un promedio aproximado de 200 de los más peligrosos de la ciudad, será re- choques por año, arrojando además un saldo modelado en breve, en función de un nuevo de 20 heridos y 2 muertos durante el mismo dar mayor seguridad y orden a la circula
Martes 11— La boda de la sefiorita Raquel Castellanos Alvariza con el señor Héctor F. Garriza con el señor Héctor F. Garriza con el señor Beccida en la Iglesia
de Nuestra Beñora de Lourdes.
Esta unión será apadrinada por
las señoras Eva Alvarez de Castellanos, Elvira Gaicía de Olmedo y los señores Gustavo Castelanos Alvariza y Antión García.
—En el Teatro Odeón ofrecerá
un recital el barítono Gerar d
leouzay a beneficio del Servicio de
Ayuda Rural del Uruguay. Las
entradas pueden solicitarse por
entradas pueden Europa A Europa A Europa A Europa A Europa A Europa Rodriguez En puerto Junio 22 MALA REAL Mc. Stapledon Totales: Reiterados: Wien, Tan Preciosa y Amizmiz. — La ganadora Per-ada es hija de Nigramonte y Perilla, pertenece al stud 11 de Abril. dador: A. F. Araŭz. — Ganada por 1/2 cpo.; la 33 al pescuezo. — Los pagos de hoy Carrera PAGOS EN EL CONSEJO E Lunes a viernes de 14 a 17 horas sábados de 8 a 11 horas. CAJA DE PENSIONES 7 83708.

Florida 1434, podrán hacer efectiConferencias sobre Diabetes. — vos los de mayo ppdo. hasta el 17

Vos los de mayo ppdo. hasta el 17

Lunes 10: todos los que no 86 sario Gallinal Artagaveytia con el señor Jaime Carrau Olascoaga.
Actuarán de padrinos de la ceremenia religiosa las señoras Elema Artagaveytia de Gallin:1/ Maliria Celia Olascoaga de Carrau y los señores Jaime Carrau Ochoa y Gustavo Gallinal Artagaveytia.

—A beneficio del hijo del soldado uruguayo se efectuará en los salones del Centro Militar, un rummy canasta, y desfile de modelos.

—Jueves 13— Ofrece un recital en el Estudio Auditorio el violinista ruso Igor Olstraj.

—In la Facultad de Medicina.

—Curso de graduados. Hospital de Clinicas 9 plso.

—Conferencias sobre Dlabetes.

—Mañana y el 25 de junio, a las 18 y 45. en 18 de Julio 1892 se realizará en las 18 y 45. en 18 de Julio 1892 se realizará en la Superior especialistas, con indicaciones para diabeticos.

—En la Asociación Internacional de Prensa el 14 del cyrriente a las 19 horas la conferencia a cargo del escritor Raúl Irureta sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

En la Facultad de Medicina.

—Lueves 13— Ofrece un recital en el Estudio Auditorio el violinista ruso Igor Olstraj.

—A conferencias sobre Dlabetes.

—Mañana y el 25 de junio, a las 18 y 45. en 18 de Julio 1892 se realizarán en la supor especialistas, con indicaciones para diabeticos.

—De Giselda Zanl. — El 12 de junio, a las 19 horas, en el Circuio de grama discriación del Carnet de Pensionista o de asociación Internacional de Prensa el 14 del cyrriente a las 19 horas actuales?

—La fienda de Nedicina.

—Lueves 13— Ofrece un recital en el Estudio Auditorio el violinista ruso Igor Olstraj.

—Lueves 13— Ofrece un recital en el Estudio Auditorio el violinista ruso Igor Olstraj.

—Lueves 13— Ofrece un recital en el Estudio Auditorio el violinista ruso Igor Olstraj.

—A senducido Internacional de Prensa el 14 del corriente a las 19 horas cactuales?

—Lueves 13— Ofrece un recital en la seda de la libertad en las concentos y violido de 1870 de corriente, a las 19 horas la cunica funci Totales: Retirados: Diametro, Hiparco y Lavalleja. - El ganador Olaudio ITALMAR Premio SOPLIDO (bis) delos.

—Jueves 13— Ofrece un recitate el Estudio Auditorio el violinista ruso Igor Olstraj.

—Pro Templo Parroquilal de la Ciudad de Rocha se llevará a cabo un rummy canasta en los salences de la Casa de Rocha.

Sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

En la Facultad de Medicina.

Curso de graduados. Hospital de Clínicas 9 piso.

Día 14 Dr. H. Ardao: El cáncer del colón.

Día 21: Dr. L. Praderi: Las helpates de la Casa de Rocha.

Sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

Constituyente 1711, por el Dr. Sandicipos por junio y julio de 1957.

Asociación de Funcionarios Judiciales. — Conferencia del Sr. Miguel A. Pareja; sobre el tema "Miguel A. Pareja; sobre el tema" del colón.

Día 21: Dr. L. Praderi: Las helpates de la Casa de Rocha.

Sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

Constituyente 1711, por el Dr. Sandicipos por junio se pagará junio y julio de 1957 de acuerdo general del Sr. Miguel A. Pareja; sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

En la Facultad de Medicina. — Conferencia del Sr. Miguel A. Pareja; sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

En la Facultad de Medicina. — Conferencia del Sr. Miguel A. Pareja; sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

En la Facultad de Medicina. — Conferencia del Sr. Miguel A. Pareja; sobre el tema: Vigencia y destino de l'unicipos por junio se pagará junio y julio de 1957 de acuerdo general (tt.)

El lunes 10 DE JUNIO — Jubilados y pensionistas escolares. Anticipos por junio se pagará junio y julio de 1957. De la curso de graduación: El cáncer del colón.

Día 21: Dr. L. Praderi: Las helpates de la curso de la curso de graduación de Funcionarios Judi.

El lunes 10 De JUNIO — Jubilados y pensionistas escolares. Anticipos por junio se pagará junio y julio de 1957. De la curso de graduación de la calcala (cal.) (It.)

En la Pareja sobre el tema "Miguel A. Pareja sobre el tema" del sobre del so Salabar 56 (1) \$ 58890 2870 O, 16460 J. Gl.

56 (11) 35760 7210 G. Gal.

56 (11) 35760 1535 R. Palave.

23485 8080 P. H. Artig.

3775 1655 L. Almirón .

58015 12170 D. Reynoso . . .

6925 2985 R. P. Hodriguez . patectomías.

Día 28: Dr. R. Varela: Material plástico en reemplazo do tejidos y órganos.

de la entidad, —Convencion 1200,—
mañana, a las 19 horas.

Sudamericana. — Hoy, a las 19
y 15. en AUDE (B. Mitre, 1260), por del 1.701 al final.

CALA DE HUBLACIONES Y MOORE MC CORMACK CAJA DE JUBILACIONES Y Retirados: Manco Capac, Ombu, Orozu eguense y Pezeta. - El ganador Pazo es hizo de Alfayete y Pedroa, per PESIONES CIVILES Y ESCOLARES En el Puerto cpo; el 3º a 2 1/4 cpos. - Tiempo; 1' 40" 3/5. Programa de pagos para el mes de Premlo LADY JEAN mayo de 1957 NOTA IMPORTANTE: Debe te GORDON FIRING nerse presente, el cambio de nume-ración en los turnos. Jubilados: Del 40.001 al 42.500 de Jubilados: Del 40.001 al 42.500 de Chile (Sueco) Argentina (Sueco) Pensionistas: Del 20.401 al 23.700 Paraguay (Sueco) Boda Flores Goyen - Vila Apezarena

SE REALIZO LA BODA FLORES GOYEN-VILA APEZARIENA

— El sófado pasado se realizó la consultación médicado de la consideración y simpata en tedes los circulos donde actúan en tedes los activil que se realizó por la manda de las múltiples arisonados en tedes los entrelación de consultados en pectos por la mañan actuar de destigo se realizó por la manda de la movia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticato de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Connectica de la consideración y simplias en tendencia, consultante de la consultación de consultator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos por parte de la novia; las Srs., Clorina de Merca, Cananticator de testigos de la la consideración de l
 Existencia
 55
 1385
 565
 J.

 Guaguita
 55
 2475
 990
 F.

 Guaguita
 55
 1285
 665
 I.

 Marrullera
 55
 1352c
 5785
 O.

 Mimaria
 55
 17280
 5595
 I.

 Mi Petiza
 55
 5155
 2290
 II

 La Alegria
 55
 WW
 2300
 755
 A

 Cu'ando
 No?
 1065
 475
 L

 Tour de
 Force
 8 4845
 2870
 F

 Perpera
 53
 11375
 3965
 F

 Idólatra
 55
 3575
 1505
 F
 HOULDER BROTHERS ESCOLAR

La Tesoreria General de Ensefianza P. y Normal inició los pagos del presupuesto de sueldos cola trespondiente al mos de marco de la colora del colora de la colora del colora de la colora de la colora del colora del colora de la colora de la colora del colora de | A Londres J. R. WILLIAMS A Londres Totales: De Londres De Londres la Firma. — La ganadora: Desagradecida es hija de Nigramonte y nada. — Pertenece a la caballeriza Los Lureles. — Cuiddor: E. M. vedo. — Ganada por vs. epos.; la 3³ a 1 3³4 de cuerpo. Tiempo 1'27" JAIME CARRAU PISON, SAENZ VIDAL S. A. Para Hamburgo Para Hamburgo Para Hamburgo 465150 54595 Totales: Reiterados: Mirtolindo, Antojo, Chapul y Splendid. — El ganador hiduque és hijo de Ti'shenko y Araña. — Pertenece a la caballe-Maria Teresa. — Cuidador: A. Varela. — Ganada por v.cpos.; el En viaje Santos Brasil Premio CONDESA SCHANDY THOMAS Carrera 1 Escarbadora 52 ... 5470 2 Excesiva 57 (11) . 95160 3 Barrona 57 (3) .. 62290 4 Provechosa 57 (12) 3640 Rosafé 57 ... 21680 Rod. 117.50 15.30 vero 3.30 erevra 3.60 Junto 14 Junto 29 Estrid Torm (Din.) Birgitte Torm (Din.) Nº 10, SORIANO Pagará las asignaciones rurales MARITIMA E. J. ROHR S. A Rosafé 57 ... Guarida 54 Quechurro 5 La Vida 57 e julio - diciembre 1956. CAJA DE COMPENSACION Nº 13, LAVALLEJA Pagará en sus oficinas en la ciu-Canastera 54 Copida 57 Guayanca 57 MANN GEORGE D. L. dada de Minas, los días lunes 10, martes 11 y miércoles 12 de junio Belem E. Unidos Julio 16 próximo, las asignaciones familiares rurales julio-diciembre 1956. Totales . 473105 116825 REPREMAR CAJA DE COMPENSACION - La ganadora: Escarbadora es Retirados: Bombonera y Bilma. nija de Trapo y Welay, pertenece al stud Almita. — Cuidador: A. A. acelli. — Ganada por 1 3/4 cpos.; el 3º a 1 3/4 cpos. Tiempo: 1'35" 2/5. Nº 22, RIO NEGRO Pagará en sus oficinas en la clu- Lassell Premio LAS, CANAS dad de Fray Bentos, las asignacio-nes rurales julio-diciembre 1956, los Rio Tumuyan Rio de la Plata Carrera . 50210 8855 Ba . C'710 9355 A. 127280 15105 J. 183210 26035 H. 211550 4735 J. 1 25770 5576 C. 4 25815 6370 R. 26345 7355 C. C 5350 1585 J. I DODERO S. A. Del Nº 307.700 al final, de 17 a A Hamburgo A Génova A Hamburgo ENSERANZA SECUNDARIA Yapeyû (Arg.) A llegar Westland (Hol.) Continua el pago de presupuesto | Y orrespondiente al mes de mayo de De Hamburgo Cuareim 1264 de acuerdo al si-guiente horario: Hoy lunes 10, de Zaanland (Hol.) De Hamburgo De Londres Totales 530240 85920 Retirados: Pensadora, Mandolina y Popea. La ganadora, Rari, es a de Baturro y Rhythmie, pertenece a la caballeriza Miryam. — idador M. A. Quinteros. Ganada por 1/2 pescuezo; el 37 a 3/4 cuer-Cuidador M. A. Quinteros pos. — Tiempo 1'26" 1|5. ITAQUI GANO LA 1.200 Mts. NEPTUNIA S. A. Carrera 110645 14645 J. Coste
77230 7535 A. Iñesta
28995 5145 J. Ferrin
38860 8280 O. Prieto
28995 5145 J. Ortiz
102435 17360 R. P. Rod'
22080 5820 E. Lerda
52 15940 3760 M. Vald'
51 36995 8460 J. Cam
51 9780 2975 M. Fer
49 2530 730 D. R'
47 3975 1215 J. R'

DE ASISTENCIA MEDICA

EL COMITE INTERGREMIAL MUTUAL

Que por mandato de sus Asambleas de los días 5 y 6 de junio, paran los servicios los días 10 y 11, en algunas Instituciones porque sus dirigentes no aceptan discutir un Convenio Colectivo.

atendido por un miembro del Comité Intergremial.

Asociación de Empleados Civiles de la Nación, Asociación Mutualista Batlle, Mutualista Evangélica, Acción Médica, Hispano América, Médica Uruguaya, Patria, Social Médica, APOYE (Centro Médico Cooperativo), CAM, Colón, COMSU (Cooperativa Médica Sindical del istas para la Asamblea Ge-cral Ordinaria, que se cele-

FINAL EN LAS PIEDRAS

ECONYCCATORIA Accidentates and a Asambles anterior per per per control Critimans, up se celesciant of the control Critimans, up seed that the control Critimans of the control Critimans, up seed the control Critimans, up seed the control Critimans of the contr

8.60 4.00 5.90 7.90

DEFENSOR Y RACING EMPATARON EN ENCUENTRO LUCIDO PEÑAROL SE IMPUSO A CERRO POR DOS TANTOS A CERO

Deporte del LOS CELESTES PARTEN HOY PARA COLOMBIA Divisiones

Interior RESULTADO JUSTO

MERCEDES, 9 (Ani). — Brillan te éxito coronó la Marathon denominada "Juan Gau", organizada por el Club Olimpia local, sobre un total de 10 kilómetros recorriendo

Un partido que prometía ser excelente, sólo nos mostró un entusiasmo sin par y muchas ansias de jugar por parte de los veintidos La prueba tuvo como neto triunfador al excelente fondista fray jugadores.
bentino Albérico Correa, que obtu- En la primera media hora de juego. Defensor, apuntalado por um En la primera media hora de juego. vo una ventaja de más de un mi-nuto sobre su más cercano perse-nuto sobre su más cercano perse-nuticado a Rácing solamente, realizar sus ataques esporádicos de ma-nera de que no le creara mayores problemas. le Deportes de Colonia.

Cuando promediaban 14 minutos de juego, Demarco, aprovechando

Fué numeroso el público que.

una infracción a corta distancia de la linea marcatoria penal, con un apostado a lo largo del trayecto que tuvo iniciación y terminó frente al Ciub Atlético Peñarol local, presenció el pasaje de los 24 corredo que en todas sus líneas demostró mayor coherencia y mejor fútbol. res pertenecientes a los Clubes De
A partir de alli Defensor continuó a la ofensiva hasta, como difiportivo Excursionistas (F. Bentos).

Danubio (Paysandú), Plaza de Deportes (Colonia), Nuevo Berlín (N. Berlín); y los clubes metrodarios

Berlín); y los clubes metrodarios

Colimpia, Praga, Danubio, Bolte.

A partir de un Dereisor Continuo a la orientata la unicada la unicad

segundo tiempo. Esa reacción se vio frustrada por el toque de los tres pitos del juez finalizando la etapa.

Iruguay Deportivo.

La clasificación general fué la siujente:

pitos del juez finalizando la etapa.

El resultado de la primera etapa, premia perfectamente la labor
de Defensor puesto que fue quien llevó la iniciativa del juego. El comienzo de la segunda etapa nos continuaba mostrando las características del final anterior. Pero ahora a Rácing en alza, y a un Defensor que, defendiendo su tanto de ventaja, dejaba ver muchas lagunas, de manera especial, en su modo de marcación al delantero contrario. Así llegó el gol de Olaza que mediante una oportuna jugada personal, batió a Radiche cuando el reloj señalaba los 5 minutos de últimos diez minutos en que ambos equipos se ianzaron en busca del tanto que les reportaria los dos puntos en disputa. Pero ese tanto no llegó merced a la excelente labor de Vignola y Parada en Rácing y la líneas de zagueros integrada por E. Alvarez y C. Rodríguez en Defensor. La clasificación por equipos pie-En general, el partido fue interesante, demostrando ambos equi- Nuevo Berlín.
 Excursionistas de Fray Bep. pos un aceptable estado físico.
 Los únicos players que se salvan al comentario crítico son: Parada y Ruilopez en Racing; en tanto que Radiche y Berois en Defensor,

> cuentro desde posición muy distante. Entradas vendidas: 3.049. Recaudación: 3.579,30

lugaron de manera aceptable.

e Primera División; obteniéndose os siguientes resultados: RACING: Vignola, Parada y Huelmo; Vérdes, Ruilópez y Benítez; OLANTES ARACHANES MELO, 9 (Ani). - La Comision Sastre, Bergara, Olaza, Benitez y Dibot. de Volantes arachanes donó a es-colaies del departamento tres mil reira y Amaral; Méndez, Demarco, Laitano, Berois y Píriz. Primer tiempo: Defensor 1, Rácing 0; gol de Demarco a los 14'. clar gratuitamente el festival auto-

FANGIO GANO EN LISBOA

Juan Manuel Fangio obtuvo en Lisboa nuevo triunfo. Se impuso Los resultados fueron los siguien-en el Gran Premio Automovilístico de Portugal. El ganador empleó 2 horas, 8 minutos 23 segundos en cubrir la distancia de 300 kilómetros.

puntos: Aguas Corrientes con 4: Sporting con 2 y Cheboli y Proresultados fueron: Rácing (4), Unión (2); Jeanico Penarol (0): Juventud (2), Ca-LIGA ROSARINA

disputó en la tarde de ayer, la pri-mera fecha del Campeonato local

FUTBOL EN CANELONES

CANELONES, 9 (Ani). — Tuyo lugar la cuarta fecha del Campeo nato Departamental de Fútbol de

. Asimonti.

RESULTADOS DE FUTBOL

los mejores elementos en este parti-do de resultado justo.

CERRO 3 - RACING 2 ray,
CERRO: Iroldi; Aguerre y Mosquera; Piñeiro, Rocha y Tabarez; Cucurella, Herro, Mas, Curbelo y Garcia.
RACING: Moreira; Luberto y Tierno; Sena, Noya y Arena; R. Diaz.
Chiozzi, Ferreyro, Vergara y Techera. Primer tiempo: sin goles. Resulta-do parcial: Cerro 0, Racing 0. Segundo tiempo: goles de Chiozzi (R.) a los 22'; de Mas (C.) a los 35'; do Techera (R.), a los 36', de Mas (C.), a los 41' y de Curbelo (C.), a los 44'. Curbelo en Cerro y Moreira y Sena en Racing lograron destacaree en partido que justifica el resulta-do alcanzado.

FENIX 2 - "R. JUNIORS 1 Pield: Parque Nelson. Jueces: De León, De Moro y Gelezoulo.
R. JUNIORS: Caceres; Figueredo y
Puschiasis; Pea, Filomeno y Salaberry; Cartelli, Segovia, Arévalo, Fernandez y Batalino.
FENIX: Nogues; Doldán y Barruecos; Castro, Vecino e Inchausti; C.
Balboa, Suarez, Larrora, Ayuanet y Viglietti,
Primer tiempo; sin goles. Nogues en Fénix y De Salvo por Are valo en Rampla Juniors.

Goles de Figueredo (PJ.) en contra a los 2', de Fernandez (PJ.), a los 30' y de Pereyra (P.) a los 40'.

Pese a ejercer dominio de la cancha, R. Juniors con delantera poco codicioca perdió los puntos que estaban en disputa. Salvo en Rampia Juniors y los dos coleros sue se-tuaron en la valla de Fénix, se con-

virtieron en los mejores jugadores



ner cedido por Tomarco fué ejecu-tado por Coccinello y cuando ja pe_

ota caía dentro del área salió a to

to Osmarini que con golpe de ca-

beza la desvió, oportunidad que aprovechó A. Rodríguez que con

tiro alto decretó el segundo tanto,

te pero ahi surgiendo la firme de-

elva. Pese a la reacción de Liver-

pool, Rampia organizó sus líneas y por intermedio de Osmarini carga-

ba a fondo, pero se encontró con

una barrera formada por Fleitas y

Tomasco para quitar peligro a su arco. Las mejores figuras fueron en Rambla: Leiva, Ramos, Velázquez

El juez Sr. Vaga, tuvo una actua-

Jueces: Pablo V. Vaga, Aifredo

SEGUNDO TIEMPO: Sin goles

Tomasco y Goncalvez.

pletamente distinto, pues, Liverpool se lanzó en procura del empa-

valla custodiada por Vignola. Un shot libre marse al golero racinguista, pero la peloejecutado por Willy Pirez, obliga a extre- ta sale afuera. Verdes cuida la acción de

Todas las actividades deportivas al influjo escapar a ello el boxeo. Pero ese necesario

del progreso y por distintos motivos que dicta respectáculo, modifican sus reglas y no debe respectáculo, modif

Sporting (0).

Por lo tanto, la tabla de posiciones muestra como punteros a Libertad y Liverpool con 6 puntos, bertad y Liverpool con 6 puntos, Santa Lucia y Cerrillos con 5 puntos; Aguas Corrientes con 4;

En el profesionalismo no solo se anquillosan los estátutos sino que formando de los "veranquillosan los estátutos sino que formando de los defensos amigos del boreo" que tienando de los los los las reglas van cayendo en desuso. Con enorme satisfacción pues formando de los los los las las noble iniciativa de los "verandade los cancha del los los las las filancias, terranços con de la cancha de Biguá (Francisco Solaminos, veranços con le la cancha de Biguá (Francisco Solaminos, veranços cancha de los verandades por la cancha de los los "verandades por la cancha de los los las las filancias, terranços con de la cancha de los cancha de los los los las las filancias, terranços con la cancha de los los verancias de los los los las las noble iniciativa de los "verancias de los los los las las noble iniciativa de los "verancias de los los los las las noble iniciativa de los "verancias de los los los las las noble iniciativa de los "verancias de los los las las noble iniciativa de los "verancias de los los las las noble iniciativa de los "verancias de los los las las noble iniciativa de los "verancias de los los las las noble iniciativa de los los los las las noble iniciativa de los verancias de los los los las las noble iniciativa de los los las las noble iniciativa de los verancias de los los las las noble iniciativa de los verancias de los los las las noble iniciativa de los verancias de los los las las noble iniciativa de los verancias de los los los las las noble iniciativa de los veranci



rongos (I), Priàred (I), Tacuarembé, — Estudiante, (2), Filo Berjas (I), Perrocarril (2), Fiat Dax (6), Perrocarril (2), Perrocarril (2), Perrocarril (2), fraternidad organizado por la Liga Española de De- Britos y Lorenzo; Souto, Pérez, Alonso, Rodríguez y

Serie "Carlos Rios". —

Serie "Carlos Rios". —

PERAROL 1 - Liverpool 1

Fied: Las Acaclas.

Jucces: Barbalace, Grasso y Gar
Jucces: Barbala puntero derecho Alsina, a los 8 minutos. Un foul del centro medio Kulys cercano al área en perjuicio de Abreu, fue tomado por éste en perjuicio de Abreu, fue fuelos fuel del cambento en fuelos ago internor a los 30 gline.

Angel 1 del cambento de comertos por hora. Solamente on vista de las etapas intermedias de la fuelos ago interior a los 30 gline. Tomado por fuelos ago interior a fuelos ago interior a los 30 gline. Tomado por fuelos ago interior a fuelos ago interi



llero, lo venció totalmento.

Recaudación: \$ 2.522.30. LIVERPOOL: Caballero: Fleitas Pedra: Cubillas, Traverso y To masco: Alsina, Abreu, Morel, Gol-RAMPLA JUNIORS: Leiva; Majensky v Ramos: Fernández, Kulys Omarini logró el empate y Velazquez: Coccinello, Gil, Osma-rini, A. Rodríguez y D. Pérez. al convertir un shot penal, cuando transcurrian 17 minutos 17 Osmarini; (de penal a los 42',

Amigos del Boxeo con importantes y fundados estudios y trabajos del Dr. Borges Nicrosi, Eugenio Caillez, Emilio Ayerra Bosco, Jorge Pacheco Areco, Arturo W. Ferroi. Pacheco Areco, Arturo W. Ferrei- una firme reunión que contó con Areco, Arturo W. Ferreio Roa, Liberto Corney, la presencia de su Presidente D.
Laens, etc. y con el apopaldo incondicional de la
Borges Nicrosi; Sres. Tacito Lostaliante de la
Borges Nicrosi; Sres. Tacito Lostaliante de la
Borges Nicrosi; Sres. Tacito Lostaliante de la
Borges Nicrosi; Sres. Tacito Los-Juan M. Laens, etc. y con el apo-yo y respaldo incondicional de la espaido incondicional de la torto, Mario González Areosa, Pa- peón welter Luis A. Magariños en-da razón a su nombre y blo J. Zuccoli, Cesar Lagomarsino, frentará al púgli argentino Fran-Física, da razón a su nombre y fundamento a su existencia y comicara ya en forma definitiva la estructura de la reglamentación co, etc., se dió la orden definitiva nuestro compatriota Liber Rode embarcarse en el plauside propulsores y los intereses cada vez menos controlados de su mercantillamo con desmedro y sacrificio del boxeador en toda la acepción de su figura humana, física y moral.

de embarcarse en el plauside propulsores propulsores y desde ya ratificames conociendo las sanas intenciones de los mismos nuestro más franco apoyo.

—Un triunfador en la ununa de boxeo profesional fue can sus propulsores y desde ya ratificames conociendo las sanas intenciones de los mismos nuestro do pleno conocimiento de su comás franco apoyo.

—Un triunfador en la ununa de boxeo profesional fue can sus dirigidos, actuando solo en el rincón y demostrando solo en el rincón y demostrando pleno conocimiento de su comás franco apoyo.

Exprese y Castaldi.

CERRO: Echeverria; Flores y Castaldi.

ballero lo vencio netamente. Logia. Nencini, quien será el capitán del de el empate Rampla afirmó sus equipo que dentro de un par de sectineas, el centro medio comenzó a manas viajará a Francia para decopar el campo y así llevando ca. fender los colores italianos en el ga tras carga, se llegó a los 42 mi. Tour de france".

Nencini, quien será el capitán del to que gane el Internazionale. Oro" a nuestros pugilistas profesionales por sus actuaciones del partido de campeonato que el partido de campeonato partido de campeonato que el pa

primer gol de Fénix, en el match que ayer le ganó a Danubio por 3 goles a 0 en forma

AYER REALIZO

PRACTICA CON SUD AMERICA

So jugo syer la cuarta y a la ter
penultima fecha del torneo "Enrique J. Chazot" de III+ División, rigiendo /en la oportunidad los integrantes de la delegación celeste
gue el domingo próximo jugarán grantes de la delegación Celesta que el domingo próximo jugarán el primer match por las elimina-torias del Torneo Mundial. Como es de conocimiento, 17 ju-Como es de conocimiento, 17 ju-lecti: Stella Pini y la Celesta Letti: Stella Pini y la Celesta Como es de conocimiento, 17' jugadores son los que viajan para
el compromiso que enel papel aparece como difícil. Junto a los jugadores viajan los técnicos y delegados. La embajada está compuesta por los señores Renán Rodríguez e Imbriago como delegados. López, Langlade, Cocito y Dr.
Cioli como técnicos, y Taibo, Bernardico, Correa, Martínez, Vilariño, González, Rodríguez Andrade, nardico, Cotrea, Martinez, Vilationo, González, Rodríguez Andrade, Miramontes, Goncalvez, Lezcano, Borges, Campero, Ambrois, Acosta, Pippo, Rodríguez y Maceiras.
Lógico es esperar una superación del equipo y una actuación acorde con los viejos prestigios de puestro fútbol. Descamos a los nor agresión muita Salvaren espuisades por receito de la los 32º y Campanella (N.), a los 20º y Campanella (N.), a nor agresión muita Salvaren espuisades por agres especial especi

componentes de la delegación feliz víaje y pleno éxito en la emergencia.

AVER PRACTICO

En la mañana de ayer, realizó la última práctica en nuestra ciudad el plantel seleccionado. Disputaron dos encuentros. El seleccionado que llamaríamos B, dederrotó a la reserva de Sud América por 5 a 1 y el seleccionado A, al primero de Sud América por 3 goles a 1.

Puede conceptuarse de provecuosa la práctica, demostrando tochosa la práctica, demostrando to-dos los jugadores mayor ajuste en el training, gran entusiasmo y una santolo, Lentino, Bentancour F Pa. or ma l'reacción en especial el quintecto de asalto, que hasta el momento no conformaba plenamente.

Primer tiempo, goles: a los 2 Nasa en contra para Sud América; a les mente.

Primer tiempo, goles: a los 2 Nasa en contra para Sud América; a les 12' Bentancour (D.); a los 17' Flores (SA.); a los 39' Lentino (D.), Resultado parcial: Sud América 2, Defen Segundo tiempo: en el transcur-

Primeros a las 22.5; reservas a YALE v. DEFENSORES DE MAROSAS, cancha del 10, (Junta E.
Administrativa 1993), Juez del priLIVERPOOL 1 - PESAROL 6
Field: Belvedere.
Jueces: Robaina, Prieto y Jaen ROSAS, cancha del 10, (Junta E. Administrativa 1998), Juez del pri-mero: Tomás Wara, LARRE BORGES v. LARRAÑA-LIVERPOOL: Fernandez; Montes GA cancha de Buceo (Francisco de Oca y R. Rodriguez; Barreiro, M.

DE BOXEO cha fué Barreiro de Liverpool, La finuestro compatriota Liber Rodriguez.

—Un triunfador en la ultima fornada de boxeo profesional fue

Namberto, Marella, Racing Pesce, Rossi y Fitbas.
RACING: Tapia: V. Gonzalez y L.
Gomez; Vergara, Lemos y Guarnien,
Mamberto, Morelra, Andrada, Macie.

DOMINGO 16 Nacional - Peñarol, Estadio Cen-CAMPEONATO MUNDIAL DOMINGO 16 GRUPO SUDAMERICANO Uruguay - Colombia, En Bogo-(Colombia). Ríos.
—Se anuncia para el sábado, FENIX 4 - R. JUNIORS & TERCERA DIVISION "A" Campeonato "Enrique Chazot" V FECHA 3ud América - Danubio, en El erro - Rampla Juniors, field De Souza Liverpool - Racing, Belvedere. joven half izquierdo de Pe-

CUARTA DIVISION V FECHA Danublo - Sud América, en el

scont. Alvarez, y Alarcon. Primer tiempo: no hubleron goles.
A los 10' Martinez lestonado en el frontal fué suplantado por Crescio en Nacional.

A los 15' Brissolessi entrò pet E fue expulsado por Juego brusco Lo-miento (W). Resultado parcial: Na-cional 0, Wanderers 0.

Segundo tiempo: gol de Moreno Segundo tiempo: gol de Moreno Wanderers y Moreno (N.). DEFENSOR 3 - SUD AMERICA 3 Field: Parque Rodo.
Jueces: Benetti, Danin y Guerrero DEFENSOR: Karolyl: Diaz y Sacarello; Da Silveira, Montero y Verbrosa: Telechea, C. Legorburo, Co. h. Damia y Clavera. SUD AMERICA: Brusadin; Paglisri y Vilarnobo; Rodriguez, Lopez y Carbajat; Spósito, Souza, Castilla,

Carbajal; Sposito, Souza, Castina, Pintos y Delgado.

Primer tiempo: goles de Pintos a los 14' y de Pagliari para Sud América a los 14' y 44'. A los 30' salib lesionado Lopez (SA.), entrando ea su lugar Valizia, Resultado parcial: Sud América 2, Defensor 0.

Segundo tiempo: goles de (D.), a los 15'. Sposito 12'; Clavera (D.), a los 15'. Sposito (SA) a los 38' de penal. Cambios: (SA) a los 38' de penal. Cambios: (SA.), A los 15' fué expulsado Destro (SA.), A los 15' fué expulsado Destro (SA.), por foul y a los 35' salió le sionado Brusadin, golero de S. América parèndo Sposito a ocupar su rica, pasando Spósito a ocupar

FEL BIEN PUBLICO • Lunes 10 de Junio de 1957 • Página 5





Primer gol de Peñarol

EL DOMINGO

EL CLASICO

PRIMERA DIVISION "A"

anotado por Hoberg en rápida entrada, peligro sobre la valla aurinegra, que no venciendo totalmente a Conde. En la setrajo consecuencias porque la pelota se fue gunda nota gráfica se observa jugada de

Defensor - Fénix, Parque Rodó. Vanderers - Rampla Juniors, en Racing - Danublo, Parque Ro-

TEXACO 69); H. Mera 18, Hu-go Mera 14, J. Otonello 2, Lavis-sier 17, Danners 12, H. Pizón 6 y Laintano. ANCAP (61): Troncoso 22, Delfi-no 13, Morena 2, Outerello 9, Ruiz 15, Tronchanki, H. Morena y Gu-Primer tiempo: Texaco 30, An-Juez: señor Ruiz. PALMOLIVE GANO Palmolive venció por 64 tantos contra 47, al conjunto de Antár-tida Siam, por la quinta fecha del Torneo Comercial de Básquet-En reservas se impuso el equipo de Antártida por 60 a 38. joven half izquierdo de Pe-ñarol, que ayer debutó en PALMOLIVE (64): Peinado 14, Chelle 14, Curupatúa 15, Bacchino primera división ante

EL TORNEO

COMERCIAL DE

BASKETBALL

Por la quinta fecha del Torneo

s equipos de Texaco y Ancap. Se adjudicó la victoria Texaco

por 69 tantos a 61, mientras que en reservas el resultado favore-

Danublo - Sud América, en el Parque Forno.
Nacional - Defensor, Parque Central.
Rampla Juniors - Cerro, Parque Ncison.
Racing - Liverpool, Parque Rocito.
QUINTA DIVISION "A"
Final del Torrego Preparación

Matchs amistosos se discoutados: River Plate 1, Las Bóvedas 1. En reservas: River Plate 1, Las Bóvedas 2. En Lucenzo Ludessa se impuso a Barracas R

daron en la turde de ayer un espectáculo que pudo agradar a los espectadores no demasia- do exigentes. Los primeros momentos correstos no se "achicaron" ante el primeros no seguía siendo figura nocialmente; Salvador seguía siendo figura nocialmente su presento de circo que altre repetidas veces que altre de Neldano peró nor representos de circo que altre repetidas veces q puso en evidencia fallas que la han caracterizado durante este campeonato; la delantera, por su parte, abusaba del juego hacia los costados. Entre tanto, Cerro exhibia un juego rálanteros más peligrosos, ya que los de Cerro no pido y bien orientado.

Sin embargo, la delantera aurinegra empezó a ponerse a tono con las exigencias de la lucha; es decir, no la delantera, sino el trío central, porque los punteros fueron ayer dos ceros a la izquierda. Atacó Peñarol repetifia y peligrosamente. Así fue como una corabinación entre Montaño y Hohberg, lugo de excelente jugoda de Balseiro, fue rematada de zurda por la delantera por para sacar el concontraban la fórmula mejor para sacar el

previsión de gratos momentos...

Llegó Cora-Cola... favorita de toda, la familia!

Ahora, en cualquier momento, a disfrutar de la

Calidad

em 2 tamaños

de 75 golpes.

frescura incomparable de Coca-Colal

do exigentes. Los primeros momentos correspondieron a Cerro, que atacó repetidas veces pondieron a Cerro, que atacó repetidas veces el reducto final peñarolense. Un recio tiro de García dio lugar a una muy lucida intervención de Maidana, que habría de convertirse luggo en una de las figuras del encuentro. Pero después Peñarol logró coordinar algunas cargas que llevaron peligro al arco que muy blen custodiaba Conde. La defensa de Peñarol puso en evidencia fallas que la han caracterizado durante este campeonato: la delantera.

Cerro como un cuadro más armónico que de supera del compete la parte Maidana realizó brillantes intercepciones del Campeonato su segunda vectoria del Campeonato su segunda vectoria del Campeona de la Campeonato el del Campeona de la campo de juego. Le bastó para ello saber no pusto de las delanteros abicelestes.

A partir de los 20 minutos, Peñarol pasó a dominar visiblemente y si no aumento su fairmanse en toda la buena defensa opuesta por Cerro, donde se destacaron vicibles, Vázquez y Soria.

El comienzo de la segunda vectoria de Salvado de la cancha, muy bien secundado por Con ese panorama finalizó el primer tiempo con la mínima ventaja para Peñarol.

El comienzo de la segunda vectoria de Salvado de la cancha, muy bien secundado por Con ese panorama finalizó el primer tiempo con la mínima ventaja para Peñarol.

El comienzo de la segunda vectoria de la reacción de Salvado de las delanteros albicelestes.

A partir de los 20 minutos, Peñarol pasó a deminar visiblemente y si no aumento su feros que, entonces si, lograron ejecutar ante tiros que, entonces si, lograron ejecutar acciones sobre la base de la reacción de Salvado de las del locampeon de las del nacciones obre la base de la reacción de Salvado de locampeo de las del nacciones obre la base de la reacción de Salvado de las del nacciones obre la base de la reacción de Salvado de las del nacciones obre la base de la reacción de Salvado de las del nacciones obre la base de la reacción de Salvado de las defensa rival donde no pudiento de

el centro del campo y apoyó a sus delantero, con frecuencia y si el scorer no fué más abultado se de-bió a la carencia de remate de los Un renglon aparte merece el debut en el arco de Fénix del golero del Seleccionado de Tarariras Tui, quién pese a que no fué muy empleado las veces que fué requerido demostró su seguridad de manos y rrojo. En Fénix cabe destacar a Ayalos (c) mejor del field). Trombotti y adelante González Plada.
En Danubio no hubo figuras destacadas solo cabría destacar a Ropand mientras jugó en su puesto.

DETALLES DEL ENCUENTRO Recaudación: \$ 1.275.—, Jucces: Carmelo Giordano, An-drés Guillén y Andrés Noya. res Gunien y Andres Roya.
FENIX: Tul; Kanapis y Avalos;
Alberro, Trombotti y O. Díaz; Pessina, Ovicdo, Saccone, González
Plada y Herold. DANUBIO: Bardanca; Argenti y Delgado; Arrieta, Lozano y Roland; Monzón, Romero, Franco, Ross y

PRIMER TIEMPO: A los 12' Sac-CERRO EMPATO A PEÑAROL EN

En cambio Fenix con dos volan-

2a. DIVISION Por el Torneo de Segunda División los matches jugados ayer so: ajustan a los siguientes detalles: PERAROL: 2 - CERRO:2 Field. Estadio Centenario. Juez: Fco. Sosa Almeida. PERAROL: Adamo: M. Davolne y Bianchini; Charletto, Lentino y D. Varela; Peña, Toja, Fiorelli, García y Monzón.á CERRO: Martinez; M. González v Silva: Brum, Santos y Balbas, Techera y Centrone. En el primer tiempo se impuso Peñarol por 2 a 0, goles de Flore-Ill a los 31' y Monzón a los 39'. En el segundo tiempo a los 10° Centrone descontó ventajas y & los 35' Porciúncula logró el gol del empate. Por los 28' fue expulsado Techera. RACING: 4 — DEFENSOR:3 Field: Parque Osvaldo Roberto. Juez: Belgrabe Sermich Gomes RACING: Barrios: Guadajupa y

Ortega: Fleltas, Satnos y Lemos: Reina, Panizza, Ramírez, Rocha y DEFENSOR: Lagomarcino: Sosa y Brunetto: Carballo, Ponce y Sánchez: Scoane, De los Santos. Villalba, Milán y Ferreyra. A las 13 y 30 comenzo la fornada, A los 8' De los Santos inició la cuenta para Defensor. Cuatro minutos después de penal, em-MONTEVIDEO REFRESCOS S.A., embotelladora autorizada de Coca-Colopató Rocha. Y a los 35' Miranda puso en ganacia a Rácing con lo cual el primer período finalizó: Racing: 2 Defensor: 1. Reiniciada la brega, a los 20º empató Villalba. Pero casl enseguida, a los 24' Miranda consiguió el tercer tanto para Rácingo. Soane a los 26 volvió a empatar, y a los 30 Rena consiguió el cuarto

gol de Rácing. De esta manera el resultado ti-DANUBIO: 1 - FENIX: 0 Field: Parque Capurro. Juez: Sergio Raul Pereyra FENIX: Acosta; Ramfres Arena; W. Diaz, Nardelli y. Eguaburu; Moreno, Leira, Montuorl. Miguez v González. DANUBIO: Macelras: Maciel y Silva; Auscarriaga, J. Silva, Cruz. Bentancor q Stachone. En el primer período se impuso Danubio por 1 a 0. El gol so produjo al los 10' al vencer Ra-3. JUNIORS: 3 - LIVERPOOL: 1 RAMPLA JUIORS: P. Rodriguez: Piñeyro y Tejera; Mato, Castillo y Tadich; Villaba, R. Rodríguez, Campora, Piñeyro Y

equipo de Peñarol, recuperado de la lesión que lo tuvo inactivo durante varias TABLAS DE

Carlos Borgnia 37 golpes para la ida y 38 para la vuelta, total 75 golpes con 0 de handicap, ob-teniendo de esta manera un neto J. Armas, logro 41 golpes para Las tarjetas presentadas fueron Liverpool . 19 J. De Fleurieu: 42'42'84|10,74 Equipos

1º A. Murissich: 44 37 81 7,74 37 J. Armas: 41!41'82'7'75 3º C. Biorgnia: 37,38,75,0,75 5º H. Patching: 46|45|91|11|80 5º R. J. Behrens: 46,41,87,7,80 79 S. Casanovas: 51|49|100|19|81 7º A. Dorin: 51/50/101/20/81 9° V. F. Paullier: 41|41|82|0.82



reapareció en el primer para la vuelta, con un parcial de 84 golpes, actuando con 10 de handicap, lo que totaliza un neto de 74 golpes para los 18 hoyos. En el tercer puesto también se registró un empate entre los gol-fistas Carlos Borgnia y Jorge Ar-

pora a 4 minutos. Triunfó el Centro Juvenil SAN ANTONIO En El Fortin jugaron match amis-toso en la tarde de ayer los equipos de Centro Juvenil Ban Antonio y

LIVERPOOL: García: Albarra-

cin y A. Rodríguez; Vargas, Gar-

cia y Consani; Labruchieri, Ca-

les de R. Rodriguez a los 15' Ca-

brera a los 31', y Cámpora a los

Rampla Juniors por 2 goles a 1.

En la parte final aumento Cam-

33', resultando vencedor parcial

brera, Ramos, Spur y Cappi. En el primer tiempo hubo go-

de Centro Juvenil San Antonio y
Blandengues.

En primera División ganó el Centro Juvenil por 2 a 1. A primera
hora jugaron las reservas ganando
también el Centro Juvenil San Antonio por 4 a 0.

Los equipos del Centro Juvenil se
formaron asi:

PRIMERO: Riganti; Luis López y
Hugo Dell'Acquae. Orestes González.

Rampla Juniors - Cerro, Parque Ncison. Racing - Liverpool, Parque Roberto. QUINTA DIVISION "A" Final del Torneo Preparación "Alvaro Gestido" SABADO 15 Sefarol - Danublo, field a dePeñarol - Danublo, field a deSignar. Rampla Juniors - Cerro, Parque Roberto, Parque Roberto, Calla de ayer, habiendo se iguientes resultados: Juez: señor García. TRIUNFO LUDESSA TRIUNFO LUDESSA TRIUNFO LUDESSA TRIUNFO LUDESSA Ludessa se impuso a Barracas de Lana por 25 a 14. Salgado (capitán) 6, U. Peinado 11, C. Albirtur 1 y H. Pouquette. Salgado (capitán) 8, R. Pintos 7, Rial 16, F. Bergamasco 3, P. San Martín 3 y J. Bergamasco. En reservas triunfó Ludessa por riza de Lana por 25 a 14. Barracas de Lana por 25 a 14. En reservas triunfó Ludessa por cha del Club Sportivo San Martín 3 y J. Bergamasco. BARRACA DE LANAS: Sinariz 0, D. Bello 5, M. Ribeiro 2, sus cinco presentaciones. CARLOS MENDEZ

DANTON BAZET SE IMPUSO EN EL PINAR

Emoción, lucha intensa, capacidad técnica de las máquinas y calidad de los conductores, nos brindaron los Premios "Ministerio del Interior" y "Concejo Departamental de
Con una vuelta perdida.

Sin variantes terminó la primera serie con el triunCanelones", en el circuito El Pinar, disputados ayer por la
Canelones", en el circuito El Pinar, disputados ayer por la
Canelones", en el circuito El Pinar, disputados ayer por la
Canelones", en el circuito El Pinar, disputados ayer por la
Con un empate en 74 golpes neto para los 18 hoyos entre los golfistas Jacques de Fleurien y Abelardo Murissich, finalizó el premio
vuelta con l' 23" y quedando primero en la general. Lo
con una vuelta perdida.

Sin variantes terminó la primera serie con el triunfo de Fontes Bayardo, seguido de Bazet y en la tercera
fo de la primera serie y en la 11 vuelta batió el record de
vuelta con l' 23" y quedando primero en la general. Lo
cloca de las mátornes de las de los competidores quedó empalidede Golf del Uruguay, en singles
lado de lo que realizaron los anteriormente nomclades, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo,
lado de los competidores quedó empalidede Golf del Uruguay, en singles
lado de lo que realizaron los anteriormente nomclades, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo,
lado de las primera serie y en la 11 vuelta batió el record de
vuelta con l' 23" y quedando primero en la general. Lo
lo dida de lado de los competidores quedó empalidede Golf del Uruguay, en singles
lado de los competidores quedó empalidede Golf del Uruguay, en singles
lado de los competidores quedó empalidede la primera serie y en la 11 vuelta batió el record de
vuelta con l' 23" y quedando primero en la general. Lo
lo dida de hoy en los links del Club
hecho por d resto de los competidores
vuelta con l' 23" y quedando primero en la general. Lo
lo dida de hoy en los links del Club
hecho por d resto de los competidores
vuelta con l' 23" y quedando primero en la general. Lo
lo dida de hoy Canclones", en el circuito El Pinar, disputados ayer por la larde a partir de las 14 y 20.

Eran exactamente las 14 30, cuando se impartió la segundo de partida a los competidores de la primera serie de foi de partida a los competidores de la primera serie de partida a los competidores de la primera serie de partida de partida de partida a los competidores de la primera serie de partida de lo qual realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo, varela, Fernández y Sayanés como muy meritorios por el resto de los competidores quedo empatido de Solido al lado de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo, varela, Fernández y Sayanés como muy meritorios por el resto de los competidores quedo empatido de folido al lado de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo, varela, Fernández y Sayanés como muy meritorios por el resto de los competidores quedo empatido el dos al lado de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo, varela, Fernández y Sayanés como muy meritorios por el resto de los competidores quedo empatido el dos de fontes Bayardo, for el resto de los competidores quedo empatido el dos de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo, varela, Fernández y Sayanés como muy meritorios por el resto de los competidores quedo empatido ed Golf del Vurguay, en singles do de Fontes Bayardo, for el resto de los competidores quedo empatido el de fonte esta cabe mencionar a Luzardo y Evalea, Fernández y Sayanés como muy meritorios por el resto de los competidores quedo empatido el de folido al lado de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual table de fontes Bayardo, for estudio al lado de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual alco del lado de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual alco de lo que realizaron los a

el veterano Dantón Bazet, con la máquina de El Pinar. En la otra nota se observa un pasaje veterano Dantón Bazet, con la maquina de El Pinar. En la otra nota se observa un pasaje zet, que en forma brillante logró el triunfo.

EN FORMA FACIL SE ADJUDICO VALLEY EL CLASICO MAROÑAS

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

1+ Carrera	Pr. AGUIJON (1955)	1.300 Metros
COMPETIDORES	COLIZACION G. P.	SPORT Hublera G. P. pagado
2 Ulalunma 54 (3) 3 Sometida (57 (2) Totales Combinada 13: \$ da es hija de Habr	711 — G. Ribolra 355 — J. Ornella 1116 — V. Mederos 2215 — 6.80. — Corrieron todas. — iz y Roccella, pertenece al tal. — Culdador: Carlos L os.; — Tiempo: 1'19". —	- La ganadora Charan- l stud Piefdras, Proce- upi — Ganada por 1

COMPETIDORES	COTIZA	CION				iblera agado
1 Blandengue 56 2 Very Good 56 3 M. Capac 56 4 Unexco 56 (7) 5 Arrecte 56 (11 Troyador 56		198 47 25 22	L. A. H. J.	Castro Bravo	2.60 2.10 2.30	6.40 24.90 79.90 82.10 15.20

Combinada 26: \$ ganador Blandengue es La Espuela. — Proces Brondo. — Ganada por Tiempo: 1' 6" 1 5. —	dencia:	e Lord Haras	Reconquis	ta. — Cuidador cos.: el 4º a 1/2	cabeza
3+ Carrera	Premio	LIRIC	(1951)	1.400	Metros
COMPETIDORES	COTIZAC			SPORT G. P.	Hublera pagado
1 Star 54 (9) 2 Fogosa 56 (5) 3 Cachoeira 55 (6) 4 Coleta 54 (7)	1784 2907 1202 887	866 I 517 F 327 T	. Espino	6.80 2.80 2.60 3.10	4.76 10.40 13.90
5 Crue 55 (3) Gualichera 57 Onda Brava 57 .	299 · 250 131	127 V 122 V 67 C			4

distribution of the last of			PACO	410501		1.209 3	Tetros
ver d	Totales Corrieron todas Jaijo. — Cuid a 1/2 pesc.; 1 i 1 carr. y \$ 3	- La gana ador: Geróni a 49 a 1/2 c			26" 25. —	Rese	rvada.
	Chichin Itza 5 La Polla 54 . Cariñito 58 . Cayaya 53	1020	447 O. 66 O. 108 B	de los S Domingu	ar tos		34 12 95.80 57.40

4. Carrera	Premio	PACO	(1953)		1.209	Metros
COMPETIBORES	COTIZACI	ON P.		SPC G.		lublera pagado
1 Irineo 52 (2) 2 Summer 54 (5) 3 Don Oscar 54 (4) 4 Bramido 52 (8) 5 Quito 51 2 (10) Monte-Veu 55 Savarin 50 Adonis 51 Pelusa 51 12	1708 1613, 2481 1530 1915 494 924	803 B 525 J. 471 L 624 G 599 O 161 V 360 I	Quezada Velázquez Leites Riboira Abram Blengio Domingu	lez	1.00	31.70 17.30

Totales 12077 4422
Retirado: Peral. — El ganador: Irineo es hijo de Ruler e Imaginada. — Pertenece al stud J. M. — Procedencia: Haras Casupá. —
Culdador: V. Pérez. — Ganada por 1 cuerpo; el 3 a 3/4 de cuerpo; el 4? a 4cuerpos.—Tiempo: 1' 1 2' 4/5. Costó 5 5.100. Ganó 7 carreras

51 Carrera	Premio	LEBL	ON	(1949)		1.25	a Metr
COMPETIDORES	COTIZ.	CION P.		1		ORT P.	Hubler pagade
1 Linda 56 (6)	3333 -	922	L.	Silva		3.50	
2 Pleitesia 56 (9)	50	499	D.	Domingt	iez	4.80	17
3 Saloma 56 (10)	1565	€00	Ο.	de los	Santos	4.40	
4 Doña Dora 56 (4)	182	103		De Sant			
5 La 15 56 (5)		937		López			
Biscuit 56				Castro			
Jasqueline 56	. €834			Pardiez			
Esquiladora 56	343			Espino			
Pinga 56				Quezada			
Secretaria 56	. 435	188	G.	Fuente	5	• • • • • •	47
Totales	. 16768	5435		Total	es	16	768 5
Retirada: Petroler	a L	a gan	ador	a: Linda	es hija	de i	sakersg:

y Goyaris. — Pertenece al studi La Unión. — Procedencia Haras Uru-guay. — Cuidador: José Ferro. — Ganada por 1 34 cuerpo: la 34 a

* Carrera	Pre	mio 3	LAR	OSAS	1.500	Metros
COMPETIDORES	COTIZ	ACION P.			SPORT G. P.	Hublera pagade
1 Valley 53 (9)	7905	1290	De	Santis	4.20 2.90	
2 Casanova 53 (2		1027	G.	Riboira	3.20	5.40
3 Facon 53 (7)						
4 Ataque 53 (5)	4295					
5 Duplicado 53 (6) . 234					
Borrego 55	3045	569	E.	Claro		. 10
John Francis 5	5 . 114	61	Α.	Rey		. 216.3
Totales	22787	4356				
Washing slane Char	o Imagrita	0110	- E1	ganador	Valley es hijo encla: Haras U	de Ura

	Carrera	Premio	PICK	Ch	(1952)		1,500	Metre
C	OMPETIDORES	COTIZ.	ACION P.				PORT	Huble
1	M'Bigua 52 (13)	. 5978	1611	H.	Castro	5.30	3.00	
	Simun (7 (2)		1119	O.		Santos		9.3
	Volpone 57 (1) .		782	Λ.				13.
4	Orson Welles 55 (6	2594						
5	Manrico 53 (10)	3222				******		
•	Montano 5					3		
	Maharaja 55							
	Marruecos							
	Batelon 54		51	Α.	A. Rodr	iguez		270
	Malecon 53		51	A.	Rodrigu	lez		270.
	Burlesco 52		174	E.	Claro .			80
	Sibilino 52							
	Destello 50		75	A.	Doming	uez		318.
	Totales	. 22014	7634				Telenté.	. Cu
	Manufactor todas -	F1 69.0	DOMOR	A1 D1	gua es	nijo de	Tale	Cui
10	ta, pertenece al St	ud Lise	1 1	Proc	edencia	maras E	i laia.	-1 40

teta, pertenece al Studador: L. Donamari. — 1/2 cpo. — Tiempo: 1'	d Lisel.	- P	TOCE	chos: el	39 a 33	cpo.;	el 49
8ª Carrera	Premlo	CIRE	NEO	(1954)		. 1.300	Metro
COMPETIDORES	COTIZ.	CION P.				PORT	
1 Alférez 56 (2) 2 Barroso 52 (4) 3 Pancho 58 (1) 4 Yarao 52 (8)	2501 7200	474 1300 40	B. J. V.	Castro Quezada Lein Mederos		1.10 2.70	
5 Slempre 52 (7)	123°	344	A.	Aguiar Silva			

Totales 25417 6065 Corrieron todos. — El ganador Alférez es hijo de Town Crier y Brigantine, pertenece al stud X V. — Procedencia: Haras Uruguay. — Culdador: L. Donamari. — Ganada por 1 1]4 cpos.; el 3º a 1 1/2 cpos.; el 4º a 1 1/2 cpos. Tiempo: 1' 19" 2/5. — Venta particular. — Gano 3	Tapeti 51 Emir 5 T. Guapo 50	1112 43	L. Gallegos		23.90
49 A 1 1/2 cpos. Hemps: 1 19 2.5.	gantine, pertenece al st dador: L. Donamari. — 49 a 1 1/2 cpos. Tiem	El ganador	Procedencia:	el 39 a 1 1i2 cr	005.: el

9. Carrera	Premio AROON	(1956)	2.300 Metros
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.		SPORT Hublera G. P. pagado
1 Estellón 54 (5) 2 Sol Agro 55 (4) 3 Tornasol 56 (3) 4 Celador 54 (5) 5 Mi. Pinco 51 [33 (8) Marejada 51 [52 5 tater 51 [52	2600 · 517 L. 5300 · 1012 A. 4465 · 800 V. 1481 · 354 G.	Teixeira Iriarte Fuentes Riboira	8.10 3.80 1.90 14.10 3.10 7.40 4.10 25.00 91.40

Totales 28428 5935
Retirado Rayo. — El Ganador Estellón es hijo de El Chinito y Paloma. — Pertenece al stud Champs Elysées. — Procedencia: Haras Maria Isabel. — Culdador: F. Gómez. — Ganada por 2 cuerpos; al 3º a 1 3|4 cpo.; el 4º a 3 1|2 cpos.; Tiempo: 2' 24" 3|5. — Reservado. Ganó s carreras y \$ 13.825.

erba CAMPEON



La llegada del "clásico"

Registra la foto el momento en que el potrillo invicto Valley, cruza el disco vencedor del clásico "Maroñas" dis-putado ayer en Maroñas. El hijo de Uranio señaló 1'32"

justos y venció por varios cuerpos a Casanova; a tres cuerpos y medio de éste arribó Facón en larga atropellada Ttaque, John Francis, Duplicado y Borrego, completaron en ese orden, el marcador total de la prueba.

Superó por varios cuerpos a Casanova y señaló 1'32".

pel, resultó una carrera en verdad atractiva clavados, guarismo sino brillante, no despreel premio "Maroñas", prueba principal de la reunión efectuada ayer en el viejo circo de Ituzaingó. La carrera tuvo un neto definidor en Valley, un hijo de Uranio y Colina que en ocación de su debut dejara inmejorable impresión acerca de sus posibilidades futuras. No necesitó recurrir el defensor de las sedas del stud "El Truco" a sus reservas, para decidir la contienda a su favor. Actuó a la descubierta en todo momento, imprimien-do un compás de marcha, sino fuerte, si sostenido, a las acciones y en la recta, trás oportuna disparada se les hizo inalcanzabla a sus rivales. Tenemos pues en Valley, que ganó por varios cuerpos en buena marca de tiempo, a uno de los mejores "dos años" de la generación actual, y muy capaz por cier-to de discutirle a Eton el privilegiado sitial que ocupa en el puesto Nº 1 del ranking. AL ALZARSE LAS CINTAS BORREGO

asomó en la vanguardia. El tordillo que se nos mostró bastante indócil ante las cintas. destacó que afuera con medio cuerpo sobre Jonh Francis, en el medio y sobre Valley, que por dentro fue rápidamente a buscar la punta, Formalizadas las acicones quedó Valley en la vanguardia, seguido por Jonh Francis, Borrego, Casanova, Ataque, Facón y a la extrema zaga, el tordillo Duplicado. Sin variantes llegan a la señal de los 800, donde Casanova arrima, empareja a Borrego v pasa al tercer lugar, Con Valley al frente trayendo a sus grupas a John Francis, vuelcan el codo final, Casanova se yergue amenazante a cuerpo y medio de este, luego Ata-que que ha ganado posiciones, Borrego, Facón que comienza a arrimar y último siem-pre Duplicado. Pisan el tiro derecho y De Santis, en oportuna manobra, exige a Valley y el Uranio dispara cobrando buenas ventajas. Jonh Francis, cumplida su misión, se "tira a muerto" y Casanova rápidamente pasa al segundo lugar y tendiéndose a correr con mucha entereza, va en busca del alado puntero. Ataque, más atras ensaya inconsis. tente avance, y Facón, en largo "rush" gana terreno, pero sin inquietar a los de adelante La carrera queda circunscripta a Valley y Casanova. Valley, blen afirmado en las rien-das por Manuel De Santis, sigue corriendo con firmeza y por más que Rey exige a Ca-

COMO ASI SE OFRECIA EN EL PA- tros del premio "Maroñas" la marca de 1'32" ciable pra una pista invernal poco elstica y con viento en contra en la recta.

LA VICTORIA DE VALLEY FUE DE las que no admiten réplici. El invicto hijo de Uranio fue desde las cintas al disco un dominador absoluto, mostrándose en superior en todos los aspectos de la competencla. Dejó inmejorable impresión, al punto creyeron ver en él al mejor potrillo de los que se llevan vistos de la actual generación Sin participar de exagerados optimismos, diremos que el de Brondo es, sin lugar a dudas un potrillo capacitado, que rebosa calidad y que posee medios poco comunes. Lo demás lo dirá el tiempo, factor que si se quiere puede ser más favorable a Valley que a otros de los asnirantes el cetro, puesto que este del premio "Maroñas", fue el primer cotejo clásico de Valley, y el segundo de su campaña. Buen material hay para que sapiente compositor Brondo, forje en la franua

de un huen entrenamients al crack de 1957. CASANOVA FUE SUPERADO POR UN rival que no le abrió brechas ni le dió entrada en ningún momento de la contienda. Volvió a acusar entereza y tenacidad el de Milia, factores siempre remarcables en un pur sang. No podía alcantar por más empeño que ponía, en su carga del derecho y no obstante no se entregó de ningún modo al punto que aun "testarudesba" en el momento de cruzar el disco Valley con varios cuerpos a su favor. Sin alcantar puntos de especial relieve, será Casanova un producto distinguido de la actual generación, y sobre todo, cuando las distancias se extiendan, pues nos palpita que el hermano materno de los stayers Mundo y Bacanazo, ha de ser otro stayer sobresallente.

FACON, DEBUTANTE MARORENSE. que contaba, con victorias en el interior, en pencas, y con una en Las Piedras, con excelente registro cronométrico, cumplió una performance a tono con talts antecedentes. Vino lejos al principio, pero arrimó mucho en la recta merced a sus destacables ligerezas. Ante otros rivales y en pruebas reservadas a los flyers, se distinguirà a menudo. Ataque sin responder a lo esperado, no corrió del todo mal, aunque preciso es decir que no fue cuarto Ataque; luego Duplicado, dad. Muy mal Duplicado, y pésimo Borrego, fue ganado por Esteliór cancis, y nuevamente último, con acción penosa, arriba Borrego. Señaló el gana- muy pocos días, y que per lo visto es un mador para recorrer los tradicionales 1.500 me- tungo derecho,

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

LAS PRUEBAS ORDINARIAS EN LA INICIAL SE IMPUSO A LO bueno y con comodidad y holgura nuestra candidata Charanda, La hija de Tabriz, cuya capaña es clara respecto a que es una yegua de méritos clásicos para nuestro ambiente, salvó la reprise exitosamente, ganando bien y en 1'19". Ulalumna la escoltó de cerca en muy buena actuación, mientras que Sometida, cortó bruscamente su línea ascendent,e conduciéndose pésimamente mat.

UNA VICTORIA AMPLIA, REVELADO. ra de un potrillo de calidad fue la que obtuvo nuestro candidato Blandengue, -Lord Coty y Baa-, en la segunda. Venció por varios cuerpos sin salir de un cómodo galope y señaló 1'6"15 en una pista que, como ya lo hemos dicho, no era de las más propicias Very Good, segundo lejos, actuó blen y ganará enseguida.

A CONTINUACION VINO EL TRIUNFO de Star, a gulen hace nocos días le habiamos otorgado preferencia exclusiva. Respon-dió al fin la hija de Greek Star, bien pilotea. da por De Santis, venciendo trás ardua lucha a Fogosa y Cachoelra, Nuestra candidata Chichen Itză cumplió una performance en verdad decepcionante. Pese a largar entreparado, trinco, fue el ganador de la cuarta carrera. Tanto corria el hijo de Ruler que fue ganando posiciones con rápidez y en la recta pese al esfuerzo dominó claramente al puntero Don Oscar, llegando a la colorada muy cansado, pero vencador. Summer en carga de último momento, logró desalojar a Don Oscar de la segunda colocación.

EN LA DE POTRANCAS TRIUNFO, Linda, una recetada semi-exclusiva de EL BIEN PUBLICO, en forma suyestiva y repartlendo un remunerativo sport. La pupila de Ferro, rindió buena prueba para una debutante y puede ser muy util a sus colores. Segunda se clasificó Pleitesia, una debutante por Cervantes que satisfizo, tercera

Saloma, también en buena forma.

EN LA SEPTIMA, COTIZADO CON gran conflanza, se impuso ampliamente M'Bigua, que señaló 1'32"15 y dejó varios cuer-pos trás de si a Simún, Volpone y Orson Wells ,sus escoltas más jróximos. En la sido arribó el "viejito" Sol Agro, completan-

EN PALERMO VENCIO D. VARELA EN EL "BENITO VILLANUEVA"

1+ carrera	Premio HUS	KY (1951)	1.500 metro
COMPETIDORES	COTIZACION G P.		SPORT Hubler G. P. pagado
1 Verdura 53 (5) . 2 Jabonosa 53 (5) 3 Midaga 53 (4) . 4 Odine 53 (2) . Minerva 56 . La Ciénaga 53 . Totales .	5820 — 46505 — 71710 — 9480 —	C. Sauro R. Royo R. Royo I. Ponzi I. Leguisamo A. Eetchart R. Donoso (con Oc	10.2 47.5 5.0 3.7

I.	a Clemaga bo .				1.1.
Bei nac	dersiaron todo	1 stud Rar	anadora verdura ies. — Cuidador:	es hija de Pbo Gmo. A. Cervi.	rough y
					-

24 carrera	Premio PROFU	1.600 metro			
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.		SPOR G.		Hublera pagado
1 Azotada 50 (6)	97290	J. P. Artigas .	5.10		
2 Niloka 57 (1)	83705	I. Leguisamo .			. 4.2
3 Wealthy 55 (2)	29880	O. Nardi (con	NHOKAL		
4 Sparque 52 (4)	58780	B. Arturo J. Rivero			8.3
En Seguida 51	82175 -	J. Rivero	• • • •		. 6.00
Totales	351830 -				

earrera	Premi	o BAL.	AN (1918)		1.600 meter
OMPETIDORES	COTIZ G.	ACION P.		SPOI G.	P. Hubler
O. Green 57 (1) .	118860	38065	Ponzi	7.30	3.90
Sumabalo 53 (22).	31375	12145	A. Etchart H. Casalotti		8.30 35.6
Crester 47 (27)	9340	4295	H. Casalotti		19.89 119.2
Gladiolo 53 (5)	26220	10155	R. Martinez		• • • 42.2
Newbery 57	4800	995	J. Contrera (con		
Edipo 57	57850	16075	F. Ortiz		
Faraonico 57	93620	24155	R. Donoso		• • • 11.5
Sogueiman 54	52080	17850	B. Arturo		21.
Banner 54	4725	1760	L. Calvete R. Fernández		• • • 235.8
Ambotse 57	65255	14425	R. Fernandez		17.
Last Gusty 57	4550	12060	E. Perdomo		21.4
Pegual 54	7520	3210			
R. Envido 55	112780		R. Zapata		9.1
Yuki 57	82640	35605	P. Alvarez E. Cuervo		• • • 13.
Esnoz 53	2300	1070	E. Cuervo		482.0
Qué Chisme! 51 .	3250	1605	L. Pacheco		
Becasse 54	39154		J. O. Baldo		23.
Cachidiablo 53	7810	3370			
Silex 51	795	240	M. Carranza		• • • 1338
Direction of the contract of t					

Totales ... 795915 239445

Retirados: Zuavo, Marco Antonio, Perú, Rajah, Cuskari, Don Pancho, Gamito y Absalón. — El ganador Old Green es hijo de Alumil y Chalita, pertenece al stud Los Bohemios. — Cuidador: Antonio Frados. — Ganada por 1 cpo.; el 3º a ½ cuerpo. — Tiempo: 1'39''.

1* carrera	Premto BATURI			(1949-50)	1.500 metro			
COMPETIDORES	COTIZ.	ACION P.	,			P. P		
Carlinga 55 (1)	-253685 202710	47310 55660	J.	P. Artigas Luján	5.90	3.30		
3 Fyana 55 (9)	18525	10290	A.	Moreno	•	8.60	80.2	
4 Enjoyada 35 (24) .	115075 4685	26720		Leguisamo			12.9	
Playera 55 • Expresa 55 •		12635	H.	Ponzi			€2.2	
Moraleja 55	105610			Etchart			30.4	
Rosariito 55 Ventola 55		7130	R.	Zapata			62.2	
Atajada 55	125950		V.	Adatti			65.6	
Garza Mora 55		8383 670	O	Sauro Mateucci			353.	
L. Esterlina 55 .	12135	4660	Α.	A. Dominguez			127.	
S. de Oros 55 Abadia 55	62605	15010	G.	Rivero Muclow		• • •	23.8	

sanova, el hijo de la excelente Mundanal no consigue absorber las ventajas que le lleva el de Colina. La prueba queda definida. con la facil victoria de Valley; tercero, a más de tres cuerpos y medio de Casanova, finaliza Facón: cuarto Ataque: luego Duolicado:

Duplicado, za- guiente se impuso el "penquero" Alférez — ol mejor apronte—, en forma neta, a Barro- el mejo

59 carrera	Premio BENITO	VILLANUEVA	1.600 metros
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.		SPORT Hablers G. P. pagado
1 D. Varela 57 12	. 193885 -	H. Ponzi	2.90
2 Espumoso 59 12	72015	J. O. Tapla	7.60
3 G. Lamadrid 57	. 74360 -	B. Arturo	10.70

391190 Combinado 21 \$ 5.10. — Retirados Ximénez y Rey del Vino. — El ganador Don Varela es hijo de Orsino y Señorona. — Pertenece a le caballeriza Rogelito. — Cuidador: Nicolás Ojeda. — Ganada por 5 cuerpos; el 3º a 2 cuerpos. — Tiempo: 1'36"45. Premio TANTEO (1952-53)

es carrera	Premio Lastro (Lasteras)								
COMPETIDORES	COTIZ.	CION P.		G.	P. Pagade				
1 Frisca 53 (1)	313660	71110	C. Sauro	6.89	3.50				
2 M. Maria 53 (8)									
2 La Mclba 50 (11) .	3930	1715	D. D'Emilio		70,89 552.				
1 Pest 51 51 (3)	195785	400.13	J. O. DJIGO		22 F				
Dora Ana 56	31965	11855	L. Sanchez						
Tabari 53	33770	11980	J. Hidalgo						
Flamesa 53	60675	OFORE	4 ** 4 - 1 A						
Realisima 53	277950	62620	G. Rivero						
Ecratama 53	104145								
Defia Beba 49	1640	2520							
Almita 50	16380	6530	J. P. González		120-4				
Misiva 50		31365	B. Arturo						
Falsia 53		17390	R. Donoso						
Pantica 51	27400		was two as a A as						
Grillinda 53	77315	29105	O. Chamorro						
Amalita 53 54	6605	3440	V. Adatti		0 0 0 010.0				
	80000		Tr Calmadam		07.6				

Retirados: Humada, Nebraskay Oaseca. — La ganadora Fisca de la de B'que y Grosella, pertenece al stud Mañuña. — Cuidado:

74 carrera	Premio Q	UEREL	LANTE (1951)		1.200 met
COMPETIDORES	COTIZ.			SPOR G.	P. (Page
Rey Claro 55 (2)	112960	71685	Claffardint	3.30	3.20 5 3.70 12
Pedrito 53 (8)	. 195885	49560	Quinteros	5,20	1.40 14
Pái, de Fuego 55	. 167065				. 15
Del'mesolo 55.			H. Ponzi - · · ·		303
Muido 55					206
Sonatista 55			A. Etchart		149
MI Gusto 55	. 16605		R Royo		93
V. Blanco 55		5500	A. Moreno		33
Tejón 55		26810	A. Moreno		20
Lainez 55		24 4 4 1 1 2 2	A. A. DOIDING UCA		403
Batuque 55		2755	P. Alvarez		401
Parapeto 55		2840	L. Canu		003
Tereso 55		5190			196
Nav' • 55		5,000			1.5
Aparente 55			It. Millionett a e e		
Saleroso 55		59410	J. P. Artigas	• • •	441
Huaquero 55	. 5630	2575	E. Catalano		

sotón, Bayetón, Quitador, Pasapana y Cormarán. — Los ganadores Rey Claro y Pedrito son hijos de Claro y M. Margat y de Icario y Picdrita. pertenecen a los studs San Juan y Alz. U. F. de. — Cuidadores: I Bianchimano y G. Torterolo. — Ganada por puesta, el 3º a 3½ cuer-Retirados: Piccolo, Perceptor, El Navio, Episodio pos. Tiempo: 1'14'35.

8ª carrera	Premio PARRAL (1956)					:	3.000 me		
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.					sroi G.	P. Pa		
1 Guayaquil 55 (1), 2 9 nntucho 50 (10), 3 Eceria 47 (14), 4 Sorprendida 47(11), Avro 57, Artimón 51, Pan Rayao 52, Avudante 49, Cherry Oca 48, Mosquetero 45	25530 105605 229785 315615	35270 6095 1732 25705 34115 6895 57405 14630	A. Etchart . R. Zapata . J. Caballero H. Casalotti H. Rala				13.0	10 24 22 10 61 61	
Totales	1710275	215015						Tre	

Retirados: Belure, Rama Caída, Puro Oro, Toropi, Splendid y Tromposo. — El ganador Guáyaquil es hijo de Pinturero y La Feona. — Pertenece al stud Ganaré. — Cuidador A. P. Giovanetti. — Ganada po 34 cuerpo; el 32 a 1½ cuerpo — Tiempo: 3'10"15.

tha (CAMPRON